



GUÍA

(INCOMPLETA) AL
FESTIVAL
DE MÚSICA DEL PACÍFICO
PETRONIO
ÁLVAREZ

19 | 20
97 | 25

Manuel Sevilla
Paola Andrea Cano Molina
Félix Domingo Cabezas Prado
(eds)

Miguel Varona y
Aymer Álvarez Jr.
(fotografías)

GUÍA

(INCOMPLETA) AL
FESTIVAL
DE MÚSICA DEL PACÍFICO
PETRONIO
ÁLVAREZ

19 | 20
97 | 25



Santiago de Cali, 2026

GUÍA

(INCOMPLETA) AL
FESTIVAL
DE MÚSICA DEL PACÍFICO
PETRONIO
ÁLVAREZ

19 | 20
97 | 25

Manuel Sevilla, Paola Andrea Cano Molina,
Félix Domingo Cabezas Prado (eds)

Con fotografías de Miguel Varona y Aymer Álvarez Jr.



Guía incompleta del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, 1997-2025 © Alcaldía de Santiago de Cali © Manuel Sevilla © Paola Andrea Cano Molina © Félix Domingo Cabezas Prado © Carlos Miguel Varona Escobar © Aymer Álvarez Murillo © Luis Fernando Aguado Quintero © Juan Sebastián Ochoa Escobar © Luis Alberto Sevillano Boya © Carlos Alberto García González © Henry Duque Sandoval © Paola Andrea Garizado Román © Julián Eduardo Arteaga Aguilar Primera edición: Cali, agosto del 2026 ISBN: 978-628-502-144-2 ISBN(pdf): 978-628-502-145-9 Formato: 23 x 20 cms. Coordinación editorial: Manuel Sevilla Asistencia editorial: Paola Andrea Cano Molina Diagramación: Daniela Gutiérrez Calderón y Diego Fernando Londoño Sánchez Portada: Daniela Gutiérrez Calderón y Diego Fernando Londoño Sánchez. Fotografía portada: Carlos Miguel Varona Escobar Fotografías: Carlos Miguel Varona, Aymer Álvarez Murillo	Alcaldía de Santiago de Cali Alcalde de Santiago de Cali Álvaro Alejandro Eder Garcés Secretario de Cultura de Santiago de Cali Julián Eduardo Arteaga Aguilar Secretaría de Cultura de Santiago de Cali Carrera 5 No. 6-05 Teléfonos (57) 6028965053 Santiago de Cali, Colombia, 202
---	--

Sevilla, Manuel, 1974- Guía (incompleta) al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, 1997-2025 / Manuel Sevilla, Paola Andrea Cano Molina, Félix Domingo Cabezas Prado, Luis Fernando Aguado Quintero, Juan Sebastián Ochoa Escobar, Luis Alberto Sevillano Boya, Carlos Alberto García González, Henry Duque Sandoval, Paola Andrea Garizado Román, Julián Eduardo Arteaga Aguilar; con fotografías de Miguel Varona y Aymer Álvarez Murillo. Primera edición -- Santiago de Cali, 2026. 218 páginas; ilustraciones, fotografías algunas a color; 23 x 20 cms. ISBN: 978-628-502-144-2 ISBN(pdf): 978-628-502-145-9 Incluye referencias bibliográficas 1. Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez -- Memorias e informes -- 1997-2025 2. Festivales musicales -- Cali (Valle del Cauca, Colombia) -- 1997-2025 3. Música folclórica -- Pacífico (Región, Colombia) 4. Grupos musicales -- Pacífico (Región, Colombia) 5. Identidad cultural -- Pacífico (Región, Colombia) I. Sevilla, Manuel II. Cano Molina, Paola Andrea III. Cabezas Prado, Félix Domingo IV. Aguado Quintero, Luis Fernando V. Ochoa Escobar, Juan Sebastián VI. Sevillano Boya, Luis Alberto VII. García González, Carlos Alberto VIII. Duque Sandoval, Henry IX. Garizado Román, Paola Andrea X. Arteaga Aguilar, Julián Eduardo XI. Varona Escobar, Carlos Miguel, fotógrafo XII. Álvarez Murillo, Aymer, fotógrafo XIII. Pontificia Universidad Javeriana (Cali). Facultad de Creación y Hábitat. Departamento de Creación. XIV. Alcaldía de Santiago de Cali. Secretaría de Cultura.
--

El contenido de esta publicación es responsabilidad absoluta de su autor y no compromete el pensamiento de la Institución. Este libro no podrá ser reproducido por ningún medio impreso o de reproducción sin permiso escrito de los titulares del *copyright*.

Contenido

9	Prólogo	80	2007 Edición 11	148	2017 Edición 21
11	Los rasgos de un festival que hacemos todos	86	2008 Edición 12	154	2018 Edición 22
16	1997 Edición 1	92	2009 Edición 13	160	2019 Edición 23
22	1998 Edición 2	98	2010 Edición 14	166	2020 Edición 24
28	1999 Edición 3	104	2011 Edición 15	170	2021 Edición 25
34	2000 Edición 4	110	Lo que se destila en Petronio: viche, memorias y reconocimientos	176	El Petronio Álvarez como bien cultural y económico
40	2001 Edición 5	112	2012 Edición 16	180	2022 Edición 26
46	El Petronio como un festival-concurso	118	2013 Edición 17	186	2023 Edición 27
48	2002 Edición 6	126	2014 Edición 18	194	2024 Edición 28
54	2003 Edición 7	134	2015 Edición 19	202	2025 Edición 29
60	2004 Edición 8	140	2016 Edición 20	210	El Petronio, futuro de oportunidades
66	2005 Edición 9	146	La canasta que me quiero llevar: saberes, oficios y objetos en el Petronio	213	Referencias
72	2006 Edición 10			215	Autores
78	Y a la mesa me invitó: comer en el Petronio				



Prólogo

Julián Eduardo Arteaga Aguilar
Secretario de Cultura de Santiago de Cali

Toda guía nace con el deseo de orientar. Esta, en cambio, también quiere despertar la curiosidad. Se sabe incompleta porque comprende que el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez no cabe en un recorrido, en un mapa o en unas cuantas páginas. Desde hace treinta años, el Festival ha crecido gracias a las voces, los saberes y las memorias de miles de personas que, edición tras edición, lo han convertido en un espacio de encuentro donde el Pacífico colombiano se reconoce, se celebra y se proyecta hacia el futuro. Las páginas que siguen reúnen las ediciones realizadas entre 1997 y 2025, un período que coincide con la conmemoración de las tres décadas del Festival. Más que un balance, son una invitación a recorrer su historia: una senda en la que nuevas generaciones de músicos, cocineras tradicionales, artesanos, sabedores, investigadores y gestores culturales continuaron fortaleciendo un legado que permanece vivo porque nunca ha dejado de transformarse. Quizá esa sea una de las mayores enseñanzas del Petronio. La tradición no permanece porque se conserve intacta, sino porque encuentra siempre nuevas maneras de compartirse. Cada canción aprendida, cada receta transmitida, cada instrumento construido, cada conversación entre generaciones amplía el patrimonio cultural del Pacífico y demuestra que la memoria es una práctica coti-

diana, hecha de afectos, de trabajo colectivo y de confianza en quienes vendrán después. Por eso esta guía no busca ofrecer respuestas definitivas. Prefiere abrir caminos. Invita a descubrir historias, reconocer trayectorias y comprender que detrás de cada presentación, de cada plato tradicional, de cada pieza artesanal y de cada encuentro existe una comunidad que ha dedicado su vida a preservar y renovar un conocimiento construido durante siglos. Treinta años después, el Festival sigue recordándonos que la cultura no es únicamente aquello que heredamos, sino también aquello que decidimos cuidar y compartir. En una época marcada por la velocidad y lo efímero, el Petronio continúa reuniendo personas alrededor de la música, la palabra, la cocina, el arte y la memoria para demostrar que el futuro también puede construirse desde las raíces. Esta guía permanecerá, como su nombre lo anuncia, inevitablemente incompleta. Y quizá esa sea su mayor virtud. Porque siempre habrá una historia más por escuchar, una maestra por conocer, una melodía por aprender y un nuevo motivo para regresar. El resto lo completará cada lector con su propia experiencia, allí donde el Festival ocurre de verdad: en el encuentro con el otro y en la alegría compartida de celebrar la riqueza infinita del Pacífico colombiano.



Los rasgos de un festival que hacemos todos

Manuel Sevilla

El cununo es un tambor de forma cónica, con un solo parche, que se toca a mano limpia y que, junto con las voces, la marimba, los bombos y unos sonajeros cilíndricos llamados guasá, conforma el conjunto de músicas de marimba. Este es un ensamble que está presente en la mayoría de los municipios del Pacífico sur colombiano (departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño), y en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. Sobra decirlo, el conjunto de marimba es uno de los emblemas del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Tradicionalmente, los cununos se hacen del tronco de un árbol vaciado y se recubren con la piel del tatabro, una especie de marrano de monte que habita en los bosques de la región. Los tensores del cununo, esas cuerdas que le dan firmeza al parche, suelen hacerse con bejucos que se cosechan en puntos muy específicos de las selvas de litoral.

Uno de los constructores de cununos más reconocidos en la actualidad es el maestro Addo Obed Posú, un artesano que lleva medio siglo dedicado al oficio de hacer instrumentos en madera. Los elabora en el barrio Meléndez al sur de Cali, en el taller Katanga, un nombre que se convirtió en símbolo de tradición y calidad musical. Sus instrumentos son fáciles de reconocer, gracias a una franja verde, roja y negra que los adorna y los distingue. Son muchos los artistas que han pasado por el festival con tambores y guasás Katanga, lo que quiere decir que más de un Bombo Golpeador (el trofeo que reciben los ganadores) tiene algo de esos saberes que Addo aprendió de joven en Guapi, Cauca.

En 2010, la UNESCO reconoció a las músicas de marimba y cantos tradicionales como patrimonio inmaterial de la humanidad. Eso quiere decir que el repertorio musical, las formas de interpretación y los saberes de construcción de instrumentos se consideran de alto valor cultural para todos en el planeta. Y aquí surge una paradoja. Gracias a ese reconocimiento y a la visibilidad de espacios como el Petronio Álvarez, creció la popularidad de estas músicas. De repente, todo el mundo quería marimbas, bombos, cununos y guasás. Una buena noticia para el maestro Addo, porque se disparó la demanda de sus instrumentos. Amplió su taller y, con ello, pudo impactar positivamente a las personas vinculadas a sus quehaceres de lutería.

Desde otro punto de vista, la declaratoria patrimonial fue una mala noticia para los tatabros con los que se hacen los parches de los tambores, y para los árboles y bejucos con los que se tallan y amarran los cununos. Con la demanda de maderas para hacer instrumentos y para otros usos, mucha gente en los pueblos empezó a cortar árboles que todavía no alcanzan la madurez, sin mayor atención a los efectos nefastos sobre los ciclos de renovación forestal. También incrementó el tráfico ilegal. Hoy en día, muchas de las maderas que usa el maestro Addo están reguladas y en el trayecto entre la zona rural de Buenaventura hasta su taller, cruza al menos dos retenes de inspección de autoridades ambientales. Eso sin mencionar las presiones de otros actores con intereses en el lucrativo mercado de las maderas.

Ante esto, el maestro Addo busco alternativas. Lo primero que hizo fue aliarse con un grupo de mujeres de la zona para ayudar a controlar la tala de árboles jóvenes. A fuerza de conversación, hicieron calar la idea de que cortar un árbol adulto es mejor negocio porque de la base se hacen bombos, de las ramas se sacan cununos y de las ramas más pequeñas se sacan guasás. Es un camino largo, pero han logrado cambios a escala de una o dos comunidades. Lo segundo fue meterse al laboratorio y empezar a explorar con las pieles. De la mano de varios músicos y de otros artesanos a nivel nacional, el maestro Addo encontró que las pieles de cabra y de becerro tienen sonoridades similares, con una ventaja sobre la del tatabro: en Colombia hay granjas que crían a esos animales para diversos fines, lo que reemplaza la caza en entornos silvestres. Hoy, muchos de sus tambores se hacen con pieles que vienen desde criaderos en

La Guajira, y que forman parte de una cadena legal donde se aprovechan todos los derivados de los animales. Por último, le apostó a la educación y decidió que su taller podía ser un espacio de aprendizaje sobre los materiales, los instrumentos y la música. En la actualidad, si alguien está de visita en Cali, puede pasar por allí y escuchar de la voz del maestro una parte importante del Petronio Álvarez: la historia de los tambores. El anterior relato, centrado en lo musical, condensa muchos de los rasgos que caracterizan a los procesos socioculturales que hoy confluyen en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, y que definen su identidad como espacio de encuentro. Para empezar, la relación paradójica entre la declaratoria UNESCO y la carga sobre los entornos naturales (algo que no es del todo causal, valga aclarar), nos remite a los vínculos estrechos entre prácticas culturales y medio ambiente, que son de absoluta relevancia para el sector de comidas y bebidas tradicionales, los saberes propios de medicina natural, y los rituales de paso, entre otros. El festival acoge y promueve las discusiones y puestas en común acerca de las amenazas que hoy se ciernen sobre los ecosistemas de manglares y de ríos (como el cambio climático, la deforestación y la inadecuada disposición de basuras), y hace visibles las iniciativas de solución.

Esto nos lleva a un segundo rasgo, y es el recurso permanente de la asociatividad (la misma en la que se apoyó Addo para contrarrestar la tala). Con muy contadas excepciones, todo lo que vemos en el Petronio es fruto del esfuerzo colectivo: recolectoras de piangua y aliñadoras de pescado, productores y transformadores de viche, tejedores de cestos y diseñadores de joyas, grupos musicales en todas las modalidades y las escuelas que son su cantera, familias que se relevan en la atención del puesto de comida, y los centenares de personas que atienden la producción del evento en sus distintos frentes. El festival lo reconoce y lo proyecta como valor social.

Otro rasgo es el dinamismo de las prácticas culturales, donde el espíritu innovador entra en tensión productiva con el esfuerzo por mantener las bases de la tradición. Esa curiosidad del lutier que explora los sonidos de otras pieles también está presente en las nuevas combinaciones de los derivados del viche, en los mecatos, golosinas y refrescos, y en los diseños de camisetas con consignas a tono con las preocupaciones del momento. La

misma organización del festival repiensa su oferta cada año, y fruto de ello son nuevas propuestas como el caserío Pacífico (con contenidos cambiantes en cabeza de organizaciones de base) o el desfile de colonias que vio la luz en la edición del 2022.

Por último, esa opción por la educación en el taller Katanga coincide con la preocupación constante por la transmisión de saberes. Aunque el relevo generacional se aprecia en buena parte de los espacios del festival, el caso por excelencia es “El Petronito”, el encuentro de semilleros de música tradicional que cumplió 18 años en la edición 29 en 2025. La mayoría de edad de este proceso trajo varios hitos, entre ellos haber logrado uno de los mayores números de agrupaciones vinculadas en la historia del festival (21) y su presentación en la agenda musical de la Ciudadela (hasta ese año, los jóvenes circulaban en el Teatro al aire libre Los Cristales).

Esta nueva edición de la Guía (incompleta) al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez (1997 – 2025) busca proporcionar elementos para poner en perspectiva y valorar la consolidación de un proceso que tiene en el centro a las expresiones culturales del Pacífico colombiano, y que se reconoce por los rasgos aquí esbozados. Un proceso que solo es posible gracias a los estrechos lazos entre la ciudad de Cali y cientos de localidades en las subregiones del Pacífico, con un papel central en cabeza de los hombres y mujeres migrantes que mantienen viva esa conexión. Un proceso que, por su dinamismo, complejidad y riqueza, es representativo de la ciudad, la región y la nación.

¿Por qué es una “guía incompleta”?

Al igual que las dos versiones previas (2017 y 2022), el presente libro mantiene la apuesta por ser una guía incompleta al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Al respecto, un par de comentarios.

En 2015, en el marco de una estancia de investigación en el Archivo del New Orleans Jazz and Heritage Festival, me topé con una copia de *The Incomplete, Year-by-Year Selectively Quirky, Prime Facts Edition of the History of The New Orleans Jazz & Heritage Festival* (que traduce literalmente “La edición incompleta, año a año, selectivamente peculiar, con los

principales datos sobre la historia del Festival de Jazz y Patrimonio de Nueva Orleans"). El libro fue editado en 2005 por Kevin McCaffrey, un escritor, realizador audiovisual e historiador que ha dedicado su trabajo a documentar las tradiciones musicales, culinarias y artesanales del estado de Luisiana, al sur de los Estados Unidos. En la introducción a las casi cuatrocientas páginas que recorren las primeras 35 ediciones del prestigioso festival, McCaffrey deja abierta una invitación:

Esperamos que todos [los lectores] nos cuenten sobre sus momentos especiales, personajes y anécdotas que pasamos por alto en el libro. Aquí hay una dirección electrónica para que nos envíen sus historias con miras a la próxima edición... [...] Como hemos dicho siempre, la historia del Jazz Fest, hasta este momento, vive en la memoria y los corazones de los que teníamos que estar allí.

Por alguna razón, no hubo una segunda edición de ese libro sobre el Jazz Fest. Sin embargo, su lectura sembró la idea de hacer un libro periódico sobre el Petronio Álvarez, que nos sirviera de guía para revisar las versiones de otros años, con los datos de ganadores y participantes, y con pistas sobre lo que era relevante para la comunidad del festival en ese momento. El título, entonces, es un homenaje a esa iniciativa inspiradora y a la ciudad de Nueva Orleans que, como Cali, gravita en torno a las culturas musicales y las formas de patrimonio que con ellas se entrelazan. Así mismo, es una invitación para que quienes consulten el libro se animen a completarlo con sus propias vivencias.

Pero esta guía también es incompleta en un sentido literal. Por una parte, al publicarse en la antesala del Petronio Álvarez, sus páginas no incluyen información de la versión que está por comenzar, y por lo tanto estará siempre en mora de llenarse año tras año (una buena excusa para perseverar en su publicación). De otro lado, y siguiendo el comentario de McCaffrey, la guía no incluye aspectos como las historias de los participantes, la trastienda de la producción o los múltiples procesos sociales que están asociados de alguna manera con lo que ocurre en el festival. En esa dirección existen ya varios proyectos con enfoques que son complementarios a esta guía, y van desde las ciencias sociales y humanas hasta las artes plásticas, pasando por lo testimonial. Como ejemplos, mencionamos las investigaciones colaborativas que se

adelantan desde la red de universidades que convergen en la mesa académica del festival, el libro Retratos de Petronio del fotógrafo bonaverense Jorge Idárraga, y la compilación de más de una década de foros adelantados dentro de la agenda académica, cuyas grabaciones en audio y video pueden consultarse a través del código QR disponible en la contracarátula.

Las fuentes de la guía y sus contenidos

La información que aquí se presenta se deriva de dos procesos de investigación etnográfica y documental, desarrollados de forma paralela en torno al festival, y que se mantienen activos desde hace varios años. Uno es liderado por los profesores Manuel Sevilla y Paola Andrea Cano Molina (Pontificia Universidad Javeriana Cali), desde los proyectos "Archivo Digital del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez" (2015, con el apoyo de la entonces Secretaría de Cultura y Turismo de Cali), "The new sounds of marimba" y "Archivos y festivales" (2016 y 2025, gracias a subvenciones de la Fundación Cultural Latin Grammy), "Identificación brechas y oportunidades para la circulación de las músicas del Pacífico colombiano" (2020 y 2021, por convenio entre la Javeriana Cali y la Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento del Ministerio de Cultura), y el proyecto "Así Llegamos" (2020 hasta la fecha, con el apoyo de National Geographic Society, Pulitzer Center y la Pontificia Universidad Javeriana Cali).

El otro proceso lo adelanta de forma independiente el profesor Félix Domingo Cabezas Prado. Escritor e intelectual de Barbacoas (Nariño), con una profusa producción sobre las manifestaciones culturales del Pacífico colombiano, el profesor es un dedicado notario de las dinámicas del festival. Resaltamos en particular su libro "Raíces sonoras del Pacífico colombiano: Raíces del Petronio", publicado en 2014 y base de la primera edición de esta guía.

Ante la creciente complejidad del proceso sociocultural y económico del Petronio Álvarez, y con motivo de sus 30 ediciones, los editores invitamos a un conjunto de investigadores y conocedores del festival para que elaboraran algunas reflexiones desde sus campos de experticia. Los lectores las encontrarán en un conjunto de apartados sobre las músicas, las comidas, las bebidas tradicionales, las artesanías, la generación de valor económico y las oportunidades del Petronio en un futuro orien-

tado desde la diversidad cultural. A ellos agradecemos su esfuerzo por alejarse de la jerga académica y concretar sus aportes en pocas palabras que, a juicio nuestro, trazan importantes guías de acción ante los retos que tiene el festival por delante.

Las fuentes primordiales para el libro fueron los registros documentales oficiales sobre el festival que reposan en diferentes dependencias de la Secretaría de Cultura de Cali, principalmente proyectos, actas de reuniones de comités, actas de jurados e informes finales del evento. Para los elementos de contexto nos basamos en entrevistas etnográficas hechas por Manuel Sevilla y Paola Andrea Cano Molina para la publicación, en otras disponibles en distintos archivos de la Secretaría y en notas de prensa y columnas de opinión que habían sido compiladas por iniciativas previas dentro de la institución. Aquí cabe un reconocimiento especial a Radiónica y RTVC, estaciones de radio pública que hacen un seguimiento detallado de los avatares del festival y tienen un archivo en línea con información relevante que fue de gran utilidad. Los datos de presupuesto, premios y ganadores fueron tomados de reportes de la Secretaría de Cultura y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, provistos por solicitud de los editores. El proceso de rastreo archivístico y verificación de datos fue realizado por la bibliotecóloga y archivista María Claudia Astaiza Aragón y el comunicador Carlos Vera, productor por varios años del Encuentro académico y la serie de conversatorios Petronio en las Universidades.

Respecto a la selección fotográfica, esta nueva versión de la guía mantiene su propósito de ser una ventana para que los lectores puedan acercarse a los rostros, las manos, los muelles, las comidas, los instrumentos y los entornos en los cuales se gestan y se mantienen vivas las distintas formas culturales que convergen en el Petronio Álvarez. Los artistas invitados son Aymer Álvarez Jr. y Carlos Miguel Varona. El primero, reportero gráfico vallecaucano, estuvo vinculado por muchos años a la organización oficial del festival, lo que le permitió vivir el evento desde las tarimas y en las correrías de las zonales, a lo largo de todo el litoral. Varona, por su parte, es un fotógrafo documental caucano que desde hace dos décadas cubre con su lente múltiples procesos culturales del suroccidente colombiano, con un particular interés por las historias humanas detrás de cada práctica cultural. El

diseño editorial fue de Daniela Gutiérrez y Diego Londoño, dos artistas de la imagen que han crecido junto con este proyecto.

Por último, nuestra habitual nota de estilo. A lo largo del texto utilizamos de manera alternativa las expresiones “el Petronio” o “el festival”. Esto se debe al propósito de retomar los términos cariñosos con que los visitantes, artistas, sabedores y organizadores se refieren al evento. No obstante, en todos los casos reconocemos y reivindicamos el concepto amplio que encierra su nombre completo: Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Agradecemos la confianza y la disposición de la Secretaría de Cultura de Cali y la Pontificia Universidad Javeriana Cali para apoyar la iniciativa de esta publicación, una postura que refleja a cabalidad la misión de ambas instituciones de contribuir a la memoria y la salvaguarda del patrimonio cultural de la ciudad, la región y el país. Agradecemos también a todas las personas que contribuyeron con sus recuerdos y sus recomendaciones, y de forma muy especial a Leydi Higido, Yamileth Cortés Arboleda, Julián Arteaga, Sergio Cuero, Alexis Valencia, María Janeth Riascos, María Claudia Villegas y María Consuelo Giraldo por la generosidad con su tiempo y su entusiasmo permanente para llevar el proyecto a buen puerto. 1

¡Nos vemos en Petronio!

Siglas empleadas en el texto

Sedes del festival

CCDC: Centro Cultural de Cali
EPG: Estadio Pascual Guerrero
FPA: Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez
PTC: Plaza de Toros de Cañaveralejo
TAALC: Teatro municipal al aire libre Los Cristales
UDAG: Unidad Deportiva Alberto Galindo
UDP: Unidad Deportiva Panamericana

Sedes de eventos académicos

AJC: Institución Universitaria Antonio José Camacho
END: Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte
ICESI: Universidad Icesi
IDBA: Instituto Departamental de Bellas Artes
IPC: Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares
INT: Intenalco
PUJ: Pontificia Universidad Javeriana Cali
UAO: Universidad Autónoma de Occidente
UC: Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium Unicatólica
UCL: Uniclaletiana
UL: Universidad Libre sede Cali
UNAD: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Cali, Palmira, Popayán, Santander de Quilichao, Tumaco)
UNC: Unicoc
UNM: Uniminuto
UP: Universidad del Pacífico
USB: Universidad de San Buenaventura Cali
USC: Universidad Santiago de Cali
UV: Universidad del Valle (sedes Meléndez y San Fernando)

Edición 1

1997





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 3 de marzo-30 de mayo

Muestra musical y concurso:

6-9 de agosto

"Apreciado Amigo:

Colcultura, la Gobernación del Valle y la Alcaldía de Cali, hemos acordado realizar un festival anual de música popular del Pacífico Colombiano denominado "Petronio Álvarez", en homenaje a este gran compositor de nuestro Litoral. Tiene por objetivo estimular la creación, interpretación, difusión y proyección de la música del Pacífico a nivel nacional e internacional. Su primera versión tendrá lugar en la ciudad de Cali los días 7, 8 y 9 de Agosto de 1997..." 2

Con estas palabras abre la carta en la que Germán Villegas Villegas (Gobernador del Valle del Cauca) y Mauricio Guzmán Cuevas (Alcalde de Cali) informan a Carlos Esteban Mejía (Director de Cultura de Cali) que hay luz verde para hacer el festival. La comunicación, con membrete de la Gobernación, habla del público proyectado, de las oportunidades turísticas potenciales y de la reafirmación de la identidad cultural que esperan venga de la mano de la música. Tiene fecha del 19 de marzo, cinco meses antes del inicio del primer Petronio Álvarez.



Si bien solo lleva las firmas de los dos mandatarios, en el fondo la carta cristaliza el sueño del principal gestor del festival: Germán Patiño Ossa. Años después, en una entrevista de 2005, Patiño resaltó los tres rasgos fundamentales que se propuso tuviera el Petronio. Primero, que no girara en torno a un solo instrumento o género musical (no quería un festival de marimbas o de chirimías solamente), sino que exaltara el universo de las músicas del Pacífico colombiano en toda su extensión y diversidad. Segundo, que el evento se realizara en Cali, como una estrategia para acercar al país y al mundo a unas músicas y una cultura que padecían el aislamien-

to de una geografía caprichosa y de la ausencia de vías. Y tercero, que fuera un festival de alta factura donde se unieran la ciudad, el departamento y la nación, quizás como una premonición de que las músicas del Pacífico llegarían a jugar un papel fundamental en el mapa cultural de Colombia.

La primera versión del Petronio se llevó a cabo como un concurso de orquestas y conjuntos que interpretaban "música del Pacífico" (todavía sin las modalidades y clasificaciones que conocemos hoy), y en donde se enfrentaron en tarima sin mayor distingo agrupaciones tradicionales

como Son de Pambil de Tumaco con la orquesta del salsero Richie Valdés. Entre unos y otros sonaron La Contundencia, la Chirimía del río Napi, Grupo Bahía y La Charanguita, nombres que con el correr de los años se hicieron protagonistas y referentes obligados del festival.

Los organizadores esperaban unas veinte agrupaciones y se inscribieron más de cuarenta. El público recibió con entusiasmo la iniciativa y cumplió la cita en el Paseo Bolívar, el Parque Panamericano, la Autopista Simón Bolívar a la altura de Calipso, el teatro Los Cristales... El miércoles 6 de agosto de 1997, a las seis de la tarde, se dio inicio al primer festival. Al igual que la locomotora del maquinista de Buenaventura en cuyo honor se bautizó el evento, el Petronio Álvarez empezaba a andar.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 36

Grupos participantes

Bahía de la Cruz (Buenaventura), Herencia Africana (Cali), Los Caracoles Cantores del Litoral Pacífico (Buenaventura), Son de Pambil (Tumaco), Talentos Artísticos Red de Solidaridad (Quibdó), Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura), Los Negritos del Pacífico (Buenaventura), Son de Costa (Popayán), Resistencia Térmica (Cali), Grupo Cali Primavera (Cali), Grupo Bandola (Sevilla), Grupo Cuco Son (Cali), Tacumbalé (Bogotá), Grupo Bahía (Cali), Grupo Musical Folclórico Jolgorio (Palmira), El Golpe de Amporá (Quibdó), Papayera del Oro del Chocó (Cali), Grupo Musical Los Chigualeros, (Esmeraldas, Ecuador), Agrupación Vientos del Sur (Palmira), Doble Vía (Cali), Manglares (Cali), Orquesta Pacific's Sons (Buenaventura), Grupo Bemtú (Cali), La Charanguita (Cali), Orquesta La Solución de Cali (Cali), Grupo Folclórico de Guapi (Guapi) Grupo Color (Cali), Marabá Orquesta (Cali), Raíces Negras (Cali), Orquesta Fantasía Caleña (Cali), Rumbabanda (Cali), Orquesta Fórmula Ocho (Cali), Richie Valdés Orquesta Concepto R (Cali), La Contundencia (Quibdó), Chirimía del Río Napi (Guapi), Raíces del Pacífico (Cali).





Ganadores

Mejor intérprete de marimba

Hugo Candelario González Sevillano,
Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca).
\$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Paul Danilo Gordillo, Grupo Bemtú (Cali,
Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Francisco Ordóñez, Grupo Folclórico Teó-
filo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del
Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Con el corazón" Hugo Candelario Gonzá-
lez Sevillano, Grupo Bahía (Cali, Valle del
Cauca). \$3.000.000

Mejor arreglo musical

La Charanguita, (Cali, Valle del Cauca).
\$3.000.000

Mejor conjunto

Grupo Bahía (director Hugo Candelario
González Sevillano) (Cali, Valle del Cauca).
\$15.000.000

Mejor orquesta

Grupo Bemtú (Cali, Valle del Cauca) y La
Contundencia (Quibdó, Chocó), premio
compartido. \$15.000.000

Jurados

Ángela María Castillo, Antonio José Casas,
Francisco Zumaqué, Mario Gómez-Vignes
y Umberto Valverde

Agenda

Miércoles 6 de agosto

Recepción y alojamiento a participantes.

6:00 p.m. (Paseo Bolívar): Actos proto-
colarios, entrega de reconocimientos a
Veneranda Arboleda de Álvarez y a Juana
Francisca Álvarez Arboleda, presentación
musical (La Charanguita, Grupo Folclórico
de Guapi, Son de Pambil, La Contunden-
cia, Los Chigualeros)

8:00 p.m.: Reunión del jurado

Jueves 7 de agosto

8:00 a.m. (Salón de Gobernadores): Reu-
nión con concursantes

10:00 a.m. (Paseo Bolívar): Festival Gastro-
nómico del Pacífico

10:00 a.m.-4:00 p.m. (TAALC): Inicio elimi-
natorias con Bahía de la Cruz, Herencia
Africana, Los Caracoles Cantores, Son
de Pambil, Talentos Artísticos Red de
Solidaridad, Grupo Teófilo Roberto Potes,
Los Negritos del Pacífico, Son de Costa,
Resistencia Térmica, Grupo Cali Prima-
veral, Grupo Bandola, Grupo Cuco Son,

Tacumbalé, Grupo Bahía, Grupo Musical Folclórico Jolgorio de Palmira, El Golpe de Amporá, Papayera del Oro del Chocó

11:00 a.m.–4:00 p.m. (Paseo Bolívar): Música en tarima con Raíces Negras, Doble Vía, Vientos del Sur, Orquesta La Solución de Cali, La Charanguita, Orquesta Fórmula Ocho, Grupo Bemtú

4:00 p.m.–8:00 p.m. (Parque Panamericano): Música en Tarima con Rumbabanda, Chirimía del Río Napi, Orquesta La Fantasía Caleña, Grupo Color, Grupo Folclórico de Guapi, Orquesta Dimensión XXI

6:00 p.m.–10:00 p.m. (Troncal de Agua Blanca – Comfandi – Calipso): Música en tarima con Raíces del Pacífico, Marabá Orquesta, Los Chigualeros, Orquesta Pacific's Sons, Richie Valdés Orquesta Concepto R, Manglares, La Contundencia

Viernes 8 de agosto

10:00 a.m.–4:00 p.m. (TAALC): Continuación eliminatorias con Los Chigualeros, Vientos del Sur, Doble Vía, Manglares, Orquesta Pacific's Sons, Grupo Bemtú, La Charanguita, Orquesta La Solución de Cali, Grupo Folclórico de Guapi, Grupo Color, Marabá Orquesta, Raíces Negras, Orquesta Fan-

tasía Caleña, Rumbabanda, Orquesta Dimensión XXI, Chirimía del Río Napi, Orquesta Fórmula Ocho, Richie Valdés Orquesta Concepto R, La Contundencia, Raíces del Pacífico

8:00 p.m.–11:00 p.m. (Parque Panamericano): Música en Tarima con Grupo Musical Folclórico Jolgorio, Los Negritos del Pacífico, Los Alegres del Pacífico, Son del Pambil, Grupo Bahía

8:00 p.m.–11:00 p.m. (Troncal de Agua Blanca – Comfandi – Calipso): Música en Tarima con Son de Costa, Talento Artístico Red De Solidaridad, Herencia Africana, El Golpe de Amporá, Resistencia Térmica, Bahía de la Cruz, Tacumbalé

8:00 p.m.–11:00 p.m. (Paseo Bolívar): Música en Tarima con Grupo Musical Folclórico Jolgorio, Los Negritos del Pacífico, Son del Pambil, Grupo Bahía

Sábado 9 de agosto

10:00 a.m. (Salón de Gobernadores): Reunión con finalistas

4:00 p.m.–6:00 p.m. (TAALC): Ensayo general de transmisión de TV (Telepacífico)

8:30 p.m.–10:30 p.m. (TAALC): Final y premiación

Autoridades de cultura

Germán Villegas Villegas (Gobernador del Valle del Cauca), Germán Patiño (Gerente de Cultura del Valle del Cauca), Mauricio Guzmán Cuevas (Alcalde de Cali), Carlos Esteban Mejía (Gerente de Cultura de Cali), Ramiro Osorio (Ministro de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$10.000

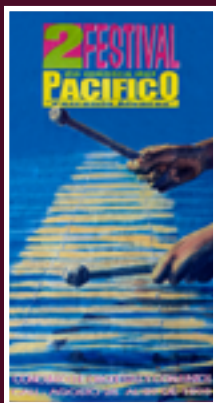
Entrada libre

Un hito cultural...

1997 fue un año decisivo para la política cultural a nivel nacional. Luego de agitados debates sobre la conveniencia de la medida, Colcultura cerró sus puertas (literalmente) y dio paso al Ministerio de Cultura. La entidad se sumó al festival desde sus inicios.

Edición 2

19
98



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 24 de mayo-10 de agosto

Concurso musical, conciertos y
otras actividades: 26-29 de agosto





El primer festival superó las expectativas en cuanto a su recepción, pero al mismo tiempo confrontó a los organizadores con un hecho innegable: la enorme diferencia de las agrupaciones en concurso. "Las categorías de conjunto y orquesta no funcionaron y de eso nos dimos cuenta en el desarrollo del mismo festival, porque puso a competir en desigualdad de condiciones a grupos tradicionales con agrupaciones de música moderna electroacústica, llenos de requerimientos técnicos y con otra sonoridad" recordó Germán Patiño tiempo después. **3**

De allí se derivó lo que fue el cambio más importante de la segunda versión: la instauración de categorías separadas para músicas de corte más tradicional como el conjunto de marimba (representativo de la región del Pacífico sur hasta el Ecuador), el conjunto de chirimía (común en una extensa zona del Chocó y en puntos de migración chocona como Medellín), y una para músicas de corte popular que se denominó "versión libre" (con total apertura para proponer formatos instrumentales y vocales).

La expectativa de lograr un balance entre el frenesí del concurso musical y la re-

flexión sobre las músicas y la cultura del Pacífico en el marco de espacios "académicos" estuvo presente desde el principio. Prueba de ello es la presencia de varios músicos académicos que participaron como jurados en las versiones iniciales, entre los cuales se destacan Francisco Zumaqué (1997), Antonio Arnedo y Françoise Dolmetsh (1998), y Guillermo Abadía Morales y Paul Dury (1999). Muchos de ellos aportaron a la reconfiguración de las modalidades y participaron en talleres y sesiones de discusión en espacios descentralizados del festival. Con los años, estas voces de la academia musical serían acompañadas por la experiencia y maestría de los sabedores tradicionales en los distintos géneros.

De la mano de la agrupación Golpe de Amporá, la segunda versión del Petronio también permitió que se vieran en Cali tres instrumentos poco frecuentes en la región: el totuclave (hecho con una calabaza), la marimbula (una caja ahuecada con láminas metálicas) y el carángano (hecho con un trozo de guadua). El interés y la valoración de los instrumentos tradicionales (como la marimba de chonta de afinación tradicional y el violín de guadua) fue creciendo con los años.



La música...

Agrupaciones

Total inscritas: 52

Total participantes: 47

Artistas invitados

Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca), La Contundencia (Quibdó, Chocó), Los Chigualeros (Esmeraldas, Ecuador)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (13 grupos)

Primer puesto: Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó). \$10.000.000

Modalidad chirimía (8 grupos)

Primer puesto: Sabrosura del Litoral (Tadó, Chocó). \$10.000.000

Modalidad versión libre (25 grupos)

Primer puesto: Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca) y Saboreo (Quibdó, Chocó) (premio compartido). \$10.000.000

Mejor intérprete de marimba

Baudilio Cuama Rentería, Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Jacob Antonio Torres, Sabrosura del Litoral (Tadó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Clarisol Martínez Palacios, Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó) y Marco Antonio Micolta Sabrosura del Litoral, (Buenaventura, Valle del Cauca). premio compartido. \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Pescador en seco", Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor arreglo musical

"Cantaré", Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca) y "Alboroto", Sotavento (Cali, Valle del Cauca) premio compartido. \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Marimba: Los Curruleros de Guapi, Embajadores del Pacífico y Ríos de Timbiquí

Chirimía: Bambazú, Chirimía de Oro del Chocó, Red de Solidaridad

Versión libre: La Contundencia, Mandinga, Fantasía Caleña y La Charanguita de Luis Carlos Ochoa

Jurados

Antonio Arnedo, Françoise Dolmetsh, Armando Humberto Olave Cárdenas, Madolia de Diego Parra y Humberto Valverde.

Agenda

Miércoles 26 de agosto

8:00 a.m. – 12:00 m. (Aeropuerto-Hotel Los Reyes): Recepción conjuntos musicales

2:00 p.m. (ccc): Reunión directores de conjuntos

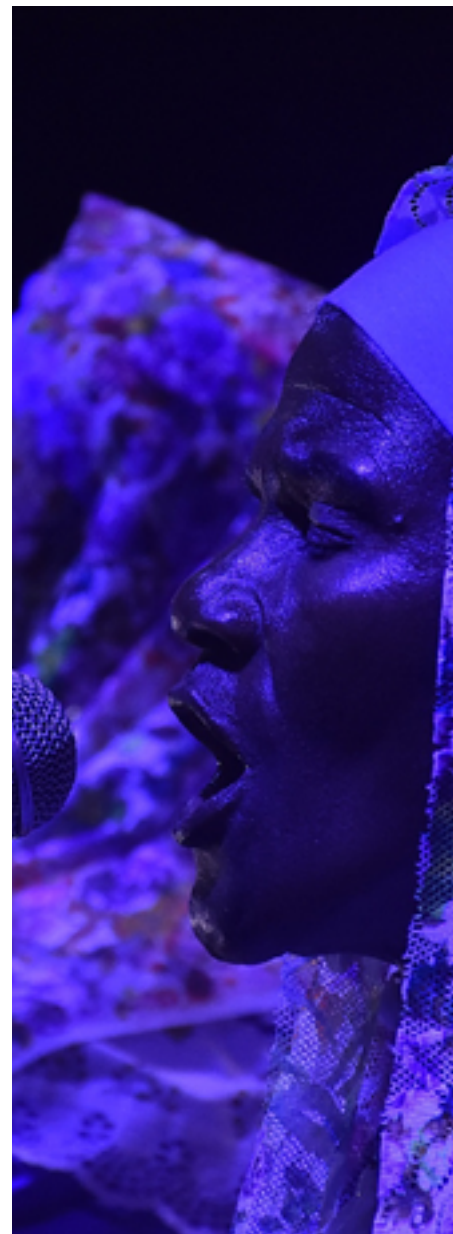
6:30 p.m. (Plazoleta ccc): Inauguración del festival, actos protocolarios, condecoración a Leonor González Mina, presentación musical grupos invitados

Jueves 27 de agosto

4:00 p.m. -10:00 p.m. (TAALC): Inicio de eliminatorias con conjuntos de marimba

Viernes 28 de agosto

4:00 p.m. -10:00 p.m. (TAALC): Inicio de eliminatorias





Sábado 29 de agosto

12:00 m: Proclamación de finalistas

3:00 p.m-4:00 p.m: Teleconferencia "La Mujer, la Música y la Sexualidad en el Pacífico" (Telepacífico)

8:30p.m. (TAALC): Actos protocolarios final del festival, condecoración a Enrique Urbano Tenorio "Peregoyo" y final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Autoridades de cultura

Ricardo Hernando Cobo Lloreda (Alcalde de Cali), Germán Patiño Ossa (Director de cultura de Cali), Ramiro Osorio-Alberto Casas Santamaría (Ministros de Cultura)

Presupuesto oficial asignado

\$40.000.000 (\$30.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$10.000

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

En la segunda versión se condecoró a Enrique Urbano Tenorio, músico nacido en Buenaventura en 1917. Conocido como "Peregoyo", se destaca en la historia de la música popular del país por su interpretación de "Mi Buenaventura", grabada en 1967 en compañía de su orquesta "El combo Vacaná" (Valle-Cauca-Nariño).

Edición 3

1999



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 24 de mayo-16 de julio

Concurso musical, conciertos y

otras actividades: 12-16 de agosto





Dos aspectos sobresalen en la tercera versión del Petronio Álvarez. Por una parte, los organizadores continuaban con diferentes ajustes que, con el tiempo, terminarían por definir varias de las características del festival. En lo administrativo y financiero, la creciente demanda presupuestal del evento obligó a explorar nuevas alternativas de cofinanciación que completaran los aportes del municipio y el Ministerio, y se adelantaron gestiones con la Gobernación del departamento, la empresa privada y otras entidades (en 1998 Patiño había abandonado su cargo como gerente

cultural del Valle del Cauca). También se tomó la decisión de que la organización solo asumiría los costos de premiación, alimentación y alojamiento de los grupos participantes, una medida que se mantiene hasta la actualidad. En lo conceptual, se empezó a discutir la necesidad de definir los requisitos instrumentales esperados en cada modalidad (organología), algo que fue motivado entre otras razones por la reclamación formal del folclorista timbiquireño Carpio Carabalí García ante la falta de claridad en ese aspecto. Ese mismo año se amplió la premiación hasta

el tercer puesto en cada modalidad, lo cual paradójicamente iba en contravía de la política de regular los costos del evento. No sería esta la última vez en que se pronunciaran los artistas desde sus lugares de origen ni tampoco en que se estiraran los límites del presupuesto para favorecer el proceso musical.

De otro lado, el festival de 1999 coincidió con la conmemoración de los setenta años de la inmigración japonesa al Valle del Cauca. La organización trabajó en conjunto con la Embajada del Japón para

integrar ambos eventos y esto hizo posible la presentación del grupo de rock Musashi. Respecto al grupo, un boletín firmado por la jefe de prensa María Eugenia Hernández dice que "es la fusión perfecta de la música tradicional del Japón con la música occidental, [la combinación] de instrumentos tradicionales de su cultura como el *Taiko* (Tambor), el *Shamisen* y el *Sakuhachi*, con instrumentos occidentales modernos como la guitarra, el bajo y el sintetizador... alcanzando que los jóvenes japoneses, alejados de la música tradicional en las últimas décadas, reconozcan sus raíces culturales". Musashi es relevante porque abrió el camino para los invitados internacionales al Petronio y porque, como puede verse fácilmente, representaba para los jóvenes nipones lo que años después representarían para muchos jóvenes colombianos grupos como ChocQuibTown y Herencia de Timbiquí: un referente cultural propio con sabor local. **4**

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 68 (514 artistas)



Artistas invitados participantes

Musashi, grupo de rock (Japón), Grupo Bahía (Cali, Valle del Cauca)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (15 grupos)

Primer puesto: Los Negritos del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca). \$2.000.000

Tercer puesto: Alborada de Guapi (Guapi, Cauca). \$1.000.000

Modalidad chirimía (22 grupos)

Primer puesto: La Sabrosura del Litoral (Buenaventura) (Tadó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Bámbara Negra (Condoto, Chocó). \$ 2.000.000

Tercer puesto: El Negro y su Élite (Quibdó, Chocó). \$1.000.000

Modalidad versión libre (31 grupos)

Primer puesto: Semilla de Paz (Cali, Valle del Cauca). \$7.000.000



Segundo puesto: Madera Fina (Quibdó, Chocó). \$2.000.000

Tercer puesto: Pacific's Sons Currulao (Buenaventura, Valle del Cauca). \$1.000.000

Mejor intérprete de marimba

Isaac Castro Capurro, Son de Pambil (Tumaco, Nariño). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Mario Eusebio Becerra, Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Quinteto Vocal Cantaclaro (Popayán, Cauca), Chico Ordóñez, Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca) y Clarisol Martínez, Golpe de Amporá, Quibdó, Choco) premio compartido. \$3.000.000

Mejor canción inédita

"El Maravedit", Los Negritos del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca), "El Cho-coanito Inconforme", Golpe de Amporá, (Quibdó, Chocó) y "La piangua", La Gran Unión del Pacífico (Tumaco, Nariño), premio compartido. \$3.000.000

Mejor arreglo musical

Cuarteto Saxofones de Unicauca (Popayán, Cauca). Tema: "El Punto" Ritmo: Currulao. Compositor: Anónimo. Arreglos de Jaime Henao (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Tambores africanos, Son de Pambil y Escuela de marimba "Crispulo Ramos"

Jurados

Guillermo Abadía Morales, Antonio Arnedo, Paul Dury, Alfredo Vanín y Fátima Lozano

Agenda

Jueves 12 de agosto

6:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, presentación musical de Musashi y Grupo Bahía.

Viernes 13 de agosto

4:00 p.m – 10:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad de marimba (15 agrupaciones)

Centro Comercial Chipichape: Concierto agrupaciones de chirimía "Chirimias al anochecer"

Sábado 14 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad de chirimía (22 agrupaciones) y modalidad versión libre (31 agrupaciones)

Colina San Antonio (parte baja): Concierto agrupaciones de marimba "Marimba a la Lata"

Domingo 15 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Viernes 13 a lunes 16 de agosto

Parque de la Música: Festival Gastronómico (especialidades de comida de mar)

Exhibiciones y actividades académicas

Museo de Arte Moderno La Tertulia: "Manglares" de Hernando Tejada (exhibición de artes plásticas sobre la cultura del Pacífico)

ccdc: "Poesía y narrativa africana" conferencia de Julián Malatesta y Darío Henao (jueves 5 de agosto, 7:00 p.m.)

ccdc: "Culturas y religiones afrobrasileñas" conferencia de Simeone Accorsi (jueves 19 de agosto, 7:00 p.m.)

ccdc: "El aporte de lo africano a la cultura colombiana y universal" conferencia de Augusto Díaz (jueves 26 de agosto, 7:00 p.m.)

Videoteca ccdc: ciclo de películas sobre temáticas de culturas afro (miércoles y jueves de agosto, 6:30 p.m.)

Autoridades de cultura

Ricardo Hernando Cobo Lloreda (Alcalde de Cali), Germán Patiño Ossa (Gerente de Cultura de Cali), Alberto Casas Santamaría (Ministro de Cultura)

Presupuesto oficial asignado

\$154.979.196 (\$30.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$20.000

Entrada libre

Una cita para recordar...

"Exigente hasta el máximo en materia de organología musical auténtica, veo complacido que ustedes colocaron en el capítulo de libres a los conjuntos que no se ciñen en un todo a los requisitos exigidos a los demás capítulos del Festival. Por todo ello les felicito ampliamente. Todo el reglamento del Concurso me ha parecido muy bien planeado y por ello les felicito ya que raras veces se cumple una buena norma para tales bases. Con mis sentimientos de gratitud, soy de usted Sr. Patiño un obsecuente servidor y colega". **5**

Carta de Guillermo Abadía Morales

(Folklorólogo y jurado 1999)

Edición 4

2000





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 24 de abril-17 de julio

Concurso musical, conciertos y
otras actividades: 17-20 de agosto

La cuarta versión del Petronio Álvarez vio el fortalecimiento de las actividades complementarias al concurso musical. Por una parte, se mantuvo la tendencia de abrir exposiciones desde la plástica sobre temáticas del Pacífico, con énfasis particular en la pintura y la fotografía. De otro lado, la asociación entre música y cultura culinaria fue tomando fuerza, y el "Rancho de Jonás" (toda una institución entre los restaurantes de la ciudad) albergó durante todos los días del festival una combinación de conciertos, muestra artesanal y oferta de cocina tradicional del Pacífico. Por supuesto, esta mezcla había sido cultivada desde años atrás entre un público selecto por la Cevichería Guapi, donde las hermanas Riascos Góngora organizaban tertulias con paisanos e intelectuales del Pacífico radicados en la ciudad o de paso, siempre con música, cuentos y buena mesa. La organización del festival honró esta tradición con la entrega de la Medalla al Mérito Cívico en la Máxima Categoría a Raquel Riascos de Zúñiga.

En el plano musical, la edición del 2000 vio una enorme diversidad en los orígenes de los participantes, con agrupaciones provenientes de Risaralda, Cundinamarca, municipios internos del Valle del Cauca

y Ecuador. Con los años, el Petronio se volvería un destino obligado para los músicos de todo el país que quisieran conocer de cerca los sonidos del Pacífico y participar en el concurso, generalmente en la modalidad de versión libre, esta terminó por ser una especie de rito de paso para jóvenes compositores e intérpretes. También llama la atención la profusión de premios compartidos (canción inédita, mejor intérprete vocal) y las menciones especiales del jurado. A futuro ambas medidas serían reconsideradas por parte del Comité Conceptual del festival.

En el plano administrativo, la Alcaldía de Santiago de Cali expidió el Decreto 0032 de 18 de Enero de 2000, por medio del cual se adoptaba el procedimiento para autorizar la presentación de espectáculos públicos en el municipio. El decreto hizo que se incrementaran los costos del presupuesto y obligó a gestionar nuevas acciones para dar cumplimiento a la norma y poder desarrollar el evento.

La música...

Agrupaciones en concurso
Total: 59 (695 artistas)

Artistas invitados

La Sinfónica en Salsa de Currulao (dirección de Paul Dury, partituras de Félix Darío Morgan, Ángel Hernández, Hugo Candelario González Sevillano y Paul Dury; acompañado de Epifanio Bazán, José Fernando Zúñiga, Jafet Andrade, Alberto Caicedo, Clarisol Martínez, y Máximo Torres, entre otros) y De Fiesta con Markitos Micolta y su sabrosa.

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Naydí (Cali, Valle del Cauca, colonia Guapireña). \$7.000.000.00.

Segundo puesto: Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca). \$2.000.000

Tercer puesto: Grupo Musical Folclórico Alborada de Guapi (Guapi, Cauca). \$1.000.000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Bámbara Negra (Cali y Condoto, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: El Negro y su Élite (Quibdó, Chocó). \$2.000.000

Tercer puesto: Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$1.000.000

Modalidad versión libre

Primer puesto: Saboreo (Quibdó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó). \$2.000.000

Tercer puesto: Percusión Pacífica (Cali, Valle del Cauca) \$1.000.000

Mejor intérprete de marimba

Larry Preciado Hernández, Conjunto Son Mayamác (Tumaco, Nariño). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Mario E. Becerra, Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Hernando Vanín Quiñones, Marejada (Cali, Valle del Cauca), Maritza Adela Bonilla, Grupo Cristal (Cali, Valle del Cauca), Ana Cristina Álvarez, Ancestros (Buenaventura, Valle del Cauca), premio compartido. \$3.000.000

Mejor canción inédita

"El Nalgatorio" Marejada (Cali, Valle del Cauca), "Campesino", Bámbara Negra (Cali, Valle del Cauca), "Aires del Pacífico", Golpe de Amporá (Quibdó, Chocó), premio compartido. \$ 3.000.000

Mejor arreglo musical

Percusión Pacífica, arreglos de Jaime Henao, y dirección de Gustavo Alberto Jordán Yunda, (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Modalidad de marimba:

Ancestros (Buenaventura)

Modalidad versión libre: La Colonia

Saijeña (Candelaria, Valle), Timpano

Juvenil (Cali), Resistencia Térmica

(Sopó, Cundinamarca), La Tribu

Perdida (Cali, por improvisación y

creatividad), Etnia (Esmeraldas, Ecuador),

Cantaclaro (Popayán, Cauca), Voces

Populares (Bogotá, Distrito Capital)

Fuera de concurso: Peregoyo y Su Combo VACANA (por ser una leyenda y Patrimonio Cultural de la Nación)

Jurados

Leonor González Mina, Mariano Torres Montes de Oca (Mariano Candela), Fabio

Martínez, Félix Darío Morgan González, Heriberto Valencia Gamboa

Agenda

Jueves 17 de agosto

8:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, entrega de Medalla al Mérito Cívico en la Máxima Categoría a Raquel Riascos de Zúñiga (Cevichería Guapi), presentación musical de La Sinfónica en Salsa de Currulao y De Fiesta con Markitos Micolta y su sabrosura

Viernes 18 de agosto

12:00 m. – 2:00 p.m. (Restaurante Rancho de Jonás): Presentación de grupos participantes

3:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Sábado 19 de agosto

12:00 m. – 2:00 p.m. (Restaurante Rancho de Jonás): Presentación de grupos participantes

3:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre



Domingo 20 de agosto

12:00 m. – 2:00 p.m. (Restaurante Rancho de Jonás): Presentación de grupos participantes

8:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Otros eventos

Exposiciones

Museo La Tertulia: Obra plástica Ángela Villegas

"El Rancho de Jonás": Artesanías del Pacífico (coord.: AbraZarte)

ccdc: "Imágenes del Pacífico" (José Kattán, Martha Posso y Carolina Navas, fotografía)

Conferencias

Auditorio ccdc: Juana Francisca Álvarez, Octavio Panesso

Muestra de comidas

Restaurante "El Rancho de Jonás"

Autoridades de cultura

Ricardo Hernando Cobo Lloreda (Alcalde de Cali), Germán Patiño Ossa (Director municipal de Cultura de Cali), Juan Luis Mejía Arango y Consuelo Araujo Noguera (Ministros de Cultura)

Presupuesto oficial

\$174.772.000 (\$50.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

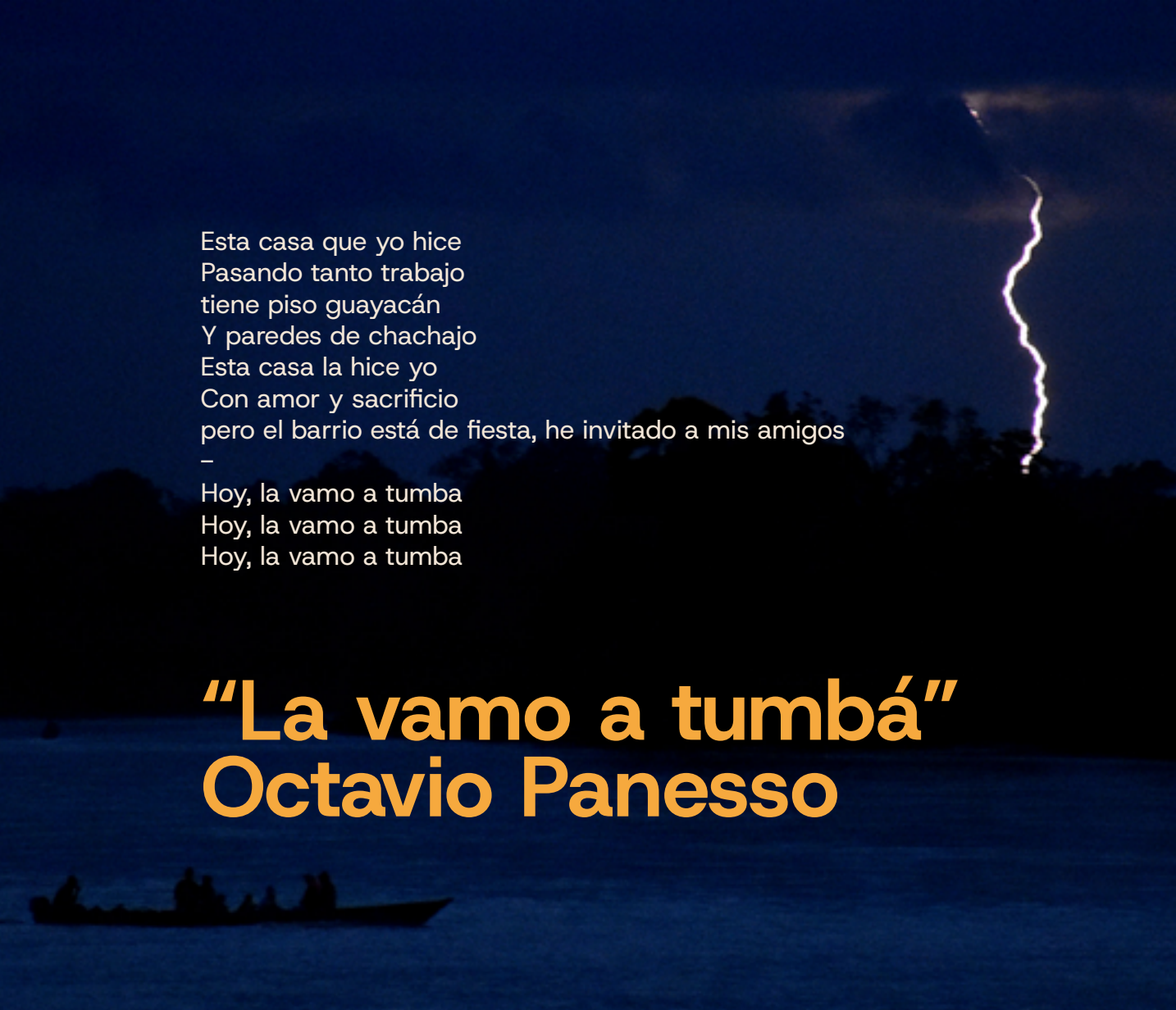
Valor inscripción concurso musical

\$20.000

Entrada libre

Una canción para recordar...

El primer premio en la modalidad Versión Libre fue para Saboreo, dirigida por el chocoano Octavio Panesso Arango. Ese diciembre, el grupo cobró renombre nacional cuando su canción "La vamo'a tumbá" (con la producción de Alexis Lozano) fue escogida como canción de la Feria de Cali. Más de tres décadas después del éxito de "Mi Buenaventura" cantada por



Esta casa que yo hice
Pasando tanto trabajo
tiene piso guayacán
Y paredes de chachajo
Esta casa la hice yo
Con amor y sacrificio
pero el barrio está de fiesta, he invitado a mis amigos

—
Hoy, la vamo a tumba
Hoy, la vamo a tumba
Hoy, la vamo a tumba

“La vamo a tumbá”

Octavio Panesso

Edición 5

20
01





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 15 de mayo-30 de junio

Actividades de la agenda: 16 de agosto-8 de septiembre

Concurso musical y conciertos: 30 de agosto-2 de septiembre (la fecha original era 16-19 de agosto)



En palabras de Germán Patiño, el Petronio tenía la vocación (incluso el deber) de ser un evento que involucrara a todo Cali: "el festival se planeó desde el principio como algo descentralizado, por llamarlo de alguna manera... si bien con un escenario central en el que se desarrolla la parte sustancial, que son las eliminatorias y la final, se pensó que hubiera una muestra en distintos ámbitos de la ciudad". La quinta edición del evento retomó esa orientación que marcó la versión inaugural y volvió a hacer presencia con tarimas en barrios del oriente de Cali y en la colina de San Antonio. En futuras versiones la tendencia se expandiría hasta lograr una nutrida agenda de presentaciones en polideportivos, casas comunales, bibliotecas, universidades, centros comerciales, plazas de mercado y ciudades como Buenaventura y Medellín. Esta expansión alcanzó su pico a mediados de la década del 2000 y después las actividades se concentraron principalmente en las llamadas "ciudadelas" de la Unidad Deportiva Panamericana y la Unidad Deportiva Alberto Galindo. **6**

La agenda de actividades complementarias también se amplió en diversidad de la oferta, incluyendo a los acuarelistas de San Cipriano (un punto rural del municipio

de Buenaventura), una obra de títeres del Instituto Departamental de Bellas Artes, y nuevas exposiciones de escultura y plástica.

Dificultades de orden administrativo y presupuestal hicieron que la fecha original de mediados de agosto tuviera que moverse para finales del mes y hasta el 2 de septiembre. Las otras reprogramaciones se dieron en 2013 (el festival pasó a mediados de septiembre para coincidir con la III Cumbre Mundial de Alcaldes y Mandatarios Afrodescendientes en Cali) y en 2020 y 2021 (por reajustes asociados con la pandemia del Covid 19).

La música...

Agrupaciones en concurso

Inscritas: 62

Cancelaciones: 9

Total: 53

Artistas invitados

Banda Departamental de Bellas Artes (Valle del Cauca), Liliana Montes y su



proyecto "Corazón Pacífico" (Cali), Danzas del Instituto Popular de Cultura (Cali) y Bahía Trio (Cali).

Participantes

Marimba: Marimba de Timbiquí, El Huracán del Pacífico, Agrupación Teófilo Roberto Potes, Escuela Teomar, Los Ruiseñores del Pacífico, Tambores, Nuevo Amanecer del Pacífico, Colonia Saijeña de Candelaria, Los Manglares, Musical Mercedes Montaña, Arrullo Guapireño, Ancestros, Tamafri, Bambuco, Alborada, Integración Toleña, Socavón, Renacer

Chirimía: Bámbara Negra, El Negro y su Élite, Infantil Ancestros, Son Palenque, Chirimía del río Napi, Ensueños del Pacífico

Versión libre: Sonora Guapireña, Bongó, Quinto Changó, Azul 35, Yemayá, Marumba, Son de Pambil, Orquesta Nuevo Son, Sol de Media Noche, Bámbara Urbana, Yurumanguí, Orquesta Milenio, La Gran Sociedad, Soneros del Litoral, Renacientes del Pacífico, Juvenil Comfandi Yumbo, Puma Blanca, La Clave, Africanto, Son Bacosó, Unión Pacífica, Bachillerato Musical, Madera Fina, Isla de Cascajal, Las Chocolatinas, Los Propipacífico, Mandinga,

Braza, Herencia, Buscajá, Bareke, Quinto Piso, Resistencia Térmica, La Vieja Guardia

Ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Bambuco (Esmeraldas, Ecuador). \$7.000.000

Segundo puesto: Alborada (Guapi, Cauca). \$2.500.000.

Tercer puesto: Marimba de Timbiquí (Timbiquí, Cauca). \$1.500.000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Bámbara Negra (Condoto, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: El Negro y su Élite. (Quibdó, Chocó) \$2.500.000.

Tercer puesto: Ensueños del Pacífico. (Guapi, Cauca). \$1.500.000

Modalidad versión libre

Primer puesto: Quinto Piso (Cali, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Bareke (Bogotá, Distrito Capital). \$2.500.000

Tercer puesto: Bámbara Urbana (Bogotá, Distrito Capital). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

Larry E. Preciado Hernández, Bambuco (Esmeraldas, Ecuador). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Segundo Nazareno, Bambuco (Esmeraldas, Ecuador). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Anhelos de Paz" El Negro y su Élite (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Chirimía del río Napi (por trabajo de recuperación del folclor)

Jurados

Carlos Rocha Medina, Miguel Giraldo Bonachea Díaz y María Janeth Riascos

Agenda

Jueves 30 de agosto

6:30 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, presentación musical de la Banda Departamental de Bellas Artes, Liliana Montes y su proyecto "Corazón Pacífico"

Viernes 31 de agosto

9:00 a.m. (Auditorio ccDC): Proyección documental "African Pop"

10:00 a.m. (Sala Beethoven): Nepo y la Ballena Jorobada (Grupo de títeres IDBA)

4:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad marimba (18 grupos) y chirimía (6 grupos)

Sábado 1 de septiembre

9:00 a.m. (Auditorio ccDC): Conferencia "Pasado, presente y futuro de la Música del Pacífico" (Coord. Fundación Pacífico Azul y Fundafro)

4:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad versión libre (35 grupos)

4:00 p.m. (Polideportivo Puertas del Sol y Villa San Marcos): Presentación grupos en concurso

6:00 p.m. (Colina de San Antonio, parte baja): "Marimba a la Lata", presentación grupos en concurso

Domingo 2 de septiembre

8:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba (3), chirimía (3) y versión libre (3), presentación Danzas del Instituto Popular de Cultura

Otros eventos

Jueves 16 de agosto-domingo

2 de septiembre

Museo La Tertulia: Presentación de esculturas (Pablo Van Wong, Buenaventura)

Museo de La Merced: Exposición fotográfica "Cimarronaje: Resistencia y Mito" (Martha Posso)

Jueves 30 de agosto-sábado

8 de septiembre

ccDC: Exposición acuarelas y fotografías "Ciudad Pacífica" (Carlos Arias) y "La Ruta del Pacífico" (Acuarelistas de San Cipriano). Coord.: Universidad del Pacífico

Autoridades de cultura

John Maro Rodríguez (Alcalde de Cali),
María Victoria Barrios de Gómez (Secretaría de Cultura y Turismo de Cali), Consuelo Araujo Noguera y Araceli Morales López (Ministras de Cultura)

Presupuesto oficial

\$79.893.080 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$50.000

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

El jurado otorgó una mención especial a la chirimía del río Napi por su trabajo de recuperación de la música tradicional. La agrupación tiene más de 25 años de establecida y sus integrantes viven en caseríos cercanos al municipio de Guapi. Contrario a las chirimías del Chocó, la del río Napi utiliza flautas traversas de carrizo para interpretar sus melodías. Se considera un ejemplo de la integración entre músicas



El Petronio como un festival-concurso

Juan Sebastián Ochoa Escobar

Hace unas décadas, el etnomusicólogo Thomas Turino planteó una distinción entre dos formas de hacer música: una participativa y otra presentacional. La música participativa es aquella que se da de manera informal, en pequeña escala (en un parque, en la sala de una casa) y donde todos los asistentes potencialmente pueden vincularse con el hacer musical ya sea cantando, bailando, llevando las palmas o tocando un instrumento. En contraste, la música presentacional se refiere a situaciones más formales, aquellas que usualmente llamamos concierto y en las que se da una mayor separación entre los músicos y el público, y donde la interpretación se encuentra más predeterminada y ensayada para la ocasión.

Cuando el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez comenzó en 1997, las músicas tradicionales de la región habían tenido muy poca presencia en los medios masivos de comunicación y no muchas agrupaciones habían logrado grabar discos, realizar giras o moverse en grandes escenarios. En su lugar, se encontraban unas prácticas vivas en los entornos locales,

en fiestas patronales, en arrullos a los santos o en reuniones familiares. Así, el festival se convirtió en un espacio en el que músicas que hasta el momento eran fuertemente participativas se mostraban en un entorno presentacional, con una inmensa tarima, amplificación de grandes dimensiones, tiempos acotados de presentación y una clara separación entre los músicos y el público. El Petronio se convirtió entonces en una gran vitrina para las músicas tradicionales del Pacífico colombiano, que a su vez las presenta de una cierta forma: aquella que es posible en un entorno tan formal y controlado como el de un gran festival.

Pero el Petronio no se creó solamente como un festival -entendido como un evento para festejar, compartir y celebrar unas músicas-, sino también como un concurso musical, una competencia, lo cual no es un dato menor. El incentivo -tanto económico como en prestigio- que da obtener una distinción en el festival hace que los músicos preparen su presentación de una manera particular, desde una lógica presentacional y de concurso. Es decir, quien asista u observe imágenes del festival debe saber que está escuchando las músicas

tradicionales adaptadas de cierta manera e interpretadas para ajustarse a las necesidades de una situación que difiere en muchos aspectos de las maneras en que se hacen esas músicas en entornos locales y participativos.

Por esto, mientras en el Petronio una canción suele durar de tres y cuatro minutos, en una fiesta patronal esa misma canción puede durar cinco, diez o más minutos. Mientras en el Petronio los inicios y finales de las canciones suelen estar preparados, en una reunión familiar suelen ser espontáneos. Mientras en el Petronio los conjuntos del Pacífico sur suelen darle mucho protagonismo a la marimba, en un arrullo decembrino en un pueblo de la región con frecuencia se canta sin el acompañamiento de la marimba (o esta no siempre es relevante para que se ejecuten los cantos a los santos). Estos son solo algunos de los cambios entre ambas formas de ejecutar las músicas.

Una modalidad donde se han notado de forma muy evidente las implicaciones de llevar unas músicas participativas a un entorno presentacional es la de violines caucanos. Dicha modalidad comenzó en 2008, y en sus primeros años

llamaba la atención porque, mientras las otras modalidades ya habían transitado unos procesos de transformación para ajustar sus prácticas a las necesidades de la tarima y del concurso, las primeras agrupaciones de violines caucanos en presentarse evidenciaban una incomodidad de los músicos con las limitaciones de tiempo de las canciones, con el manejo de los micrófonos y la ubicación en tarima, con los arreglos musicales que suelen ser efectivos en este tipo de situaciones. Es decir, los músicos interpretaban sus músicas con las lógicas participativas en unos espacios que eran presentacionales. Sin embargo, en unos pocos años se empezaron a ver cambios significativos en sus presentaciones –mayor atención a la afinación de los instrumentos (especialmente los violines), la inclusión de violinistas formados académicamente y el uso de arreglos realizados para la ocasión–, lo cual generó un notorio cambio estético en sus interpretaciones.

Lo relevante de esto es que debemos entender que el Petronio, como cualquier otro festival de músicas tradicionales, no es un espacio en el cual apreciemos esas músicas “tal cual ocurren en sus entornos locales”, sino que es un evento en el cual se presentan de cierta manera. Quizás es bueno recurrir nuevamente a la analogía de pensar un festival como una gran vitrina: un espacio donde los objetos se exhiben de cierta

forma, se organizan, se agrupan, se iluminan, etc., y lo allí presentado se ve de manera diferente a cuando se usa en su contexto original.

Por último, vale la pena mencionar algo que constituye uno de los grandes aportes del Petronio a los festivales de músicas tradicionales y es la inclusión de la modalidad libre. Es una modalidad inusual en este tipo de festivales precisamente porque no busca visibilizar unas prácticas ya existentes, sino promover la creación de nuevas formas expresivas basadas en la tradición. Irónicamente, si bien en los primeros años en esa modalidad se presentaban propuestas muy diversas –desde solistas y grupos pequeños hasta orquestas, con mezclas con salsa, jazz, rock, rap e, incluso, música académica–, poco a poco se ha ido estandarizando y allí se presentan principalmente conjuntos que retoman de forma reiterada las propuestas de agrupaciones exitosas como Bahía y Herencia de Timbiquí. Va entonces una invitación a los artistas participantes para aprovechar este espacio y explorar nuevos formatos y combinaciones sonoras, a tono con el espíritu de la modalidad: libre.

El Petronio es, sin duda, un gran escenario para conocer y vivir las músicas del Pacífico colombiano, uno que mira tanto al pasado, como al presente y al futuro. Sin embargo, es apenas

una de las formas en que podemos acercarnos a esas músicas, un espacio en el que las podemos vivenciar de unas maneras específicas, acordes a la ocasión. El reto que le queda a quienes visitan el Petronio, es tomarlo como un punto de partida para acercarse a estas músicas de muchas otras maneras –yendo a los pueblos, asistiendo a un arrullo, escuchando sus músicas en plataformas–, y el reto para los músicos es seguir cultivándolas y encontrando nuevos caminos expresivos a partir de ellas.

Edición 6

20

02





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 19 de mayo-5 de julio

Actividades de la agenda:

16-29 de agosto

Concurso musical y conciertos:

16-19 de agosto



Uno de los objetivos consignados en el reglamento del primer festival, promulgado en 1997, era el de "ofrecer a los compositores, músicos e intérpretes de la música del Pacífico la oportunidad de dar a conocer ampliamente su trabajo en el ámbito cultural y artístico de Colombia y del exterior". **7** En 2002, con seis versiones a cuestas, el Petronio demostró que había logrado avances significativos en ese propósito. Un ejemplo son las muchas comunicaciones formales e informales que llegaban a la Secretaría de Cultura con sugerencias, peticiones y exigencias de músicos y autoridades locales de toda la región. Los temas eran variopintas, como la reclamación airada del director

de un grupo de marimba de Buenaventura porque algunos grupos habían excedido el límite reglamentario de su presentación ("eran doce minutos y algunos duraron doce minutos con treinta y cinco segundos" dice la misiva), o las excusas de una agrupación de López de Micay por no poder asistir debido a una creciente del río que les impidió salir. **8** La apropiación del espacio del festival por parte de muchos músicos, grupos y gestores se iba haciendo evidente y es hoy por hoy uno de los grandes valores del Petronio.

Otro ejemplo es la creciente cualificación de las agrupaciones que estaban participando en ese momento. Una de las pre-

guntas que ha rondado el festival desde sus inicios tiene que ver con la pertinencia de que sea un concurso musical, por encima de un encuentro. Los argumentos de la organización original, siempre bajo la tutela de Germán Patiño, eran que la competencia motivaba la creatividad y la exigencia propia: "el ambiente de los encuentros es muy rico... pero lo que termina pasando es que suenan siempre las mismas canciones, durante veinte años, y si no se las ponen uno no está contento, mientras que en el concurso uno encuentra una constante renovación, año tras año, y nuevas propuestas, nuevas cosas". **9** La apuesta de la organización en ese sentido parecía estar dando frutos, con una fuerza

evidente en la modalidad de marimba, que ha terminado por consolidarse como uno de los símbolos del evento.

Fue 2002 el año en que ganó como mejor voz una jovencita de Timbiquí, para entonces vocalista del grupo Socavón, que con los años demostraría que se podían explorar nuevos sonidos sin soltarse la mano de la tradición: Nidia Góngora, hoy una reconocida maestra portadora de saberes culturales integrales. Como decía el encabezado de los boletines de prensa del momento, el festival crecía, y con él crecía el sonido del Pacífico hacia el mundo.

La música...

Agrupaciones en concurso

Inscritas: 47

Cancelaciones: 7

Total: 40

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (12 grupos)

Primer puesto: Socavón (Timbiquí, Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Alborada. (Guapi, Cauca) \$2.500.000.

Tercer puesto: Alegres de Telembi. (Barrabacoas, Nariño) \$1.500.000

Modalidad chirimía (5 grupos)

Primer puesto: El Negro y su Élite (Quibdó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Ritmos del Litoral (— — — —, — —). \$2.500.000

Tercer puesto: Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$1.500.000

Modalidad versión libre (29 grupos)

Primer puesto: La Clave. (Guapi, Cauca) \$7.000.000

Segundo puesto: Sin Nombre Son. (Cali, Valle del Cauca) \$2.500.000

Tercer puesto: Madera Fina (— — — — —, — —). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

Isaac Castro Capurro, Son de Pambil (Tumaco, Nariño). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Declarado desierto

Mejor intérprete vocal

Nidia Góngora, Grupo Socavón (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Zapateando y coqueteando", Socavón (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Marimba

Marimba de Timbiquí (experiencia del cantor y el marimbero), Alborada (experiencia del marimbero Héctor Sánchez)

Versión libre

Esteban Copete Álvarez (Bámbara Urbana), Aldemar Toro (voz de La Academia)

Jurados

Germán Patiño Ossa, Elcina Valencia, y Hadrian Ávila Arzuza

Agenda

Jueves 15 de agosto

6:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios

Viernes 16 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad marimba y chirimía

5:00 p.m. (Universidad Santiago de Cali): Presentación grupos modalidad libre

Sábado 17 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad versión libre

5:00 p.m. (Colina de San Antonio): Presentación grupos modalidades marimba

5:00 p.m. (Polideportivo barrio El Diamante): Presentación grupos modalidades marimba y chirimía

Domingo 18 de agosto

4:00 p.m.–10:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Otros eventos

Exposiciones

Banco de la República: "Cimarronaje: Resistencia y Mito" (de Martha Posso, fotografía)

Banco de la República: "El Pacífico y la Cultura Afrocolombiana" (Universidad del Valle, bibliografía)

ccdc: "Ciudad Pacífico" (Carlos Arias, fotografía)

Conciertos, talleres, teatro

ccdc: Taller de construcción de guasá (viernes 16) y de cununo (sábado 17)

Sala Beethoven: "Nepo y la Ballena Jorobada" (Titirindeba IDBA, títeres, viernes 16)

Plazoleta ccdc: Baaba Maal (música tradicional africana)

Seminarios, conferencias

13 y 14 de agosto (Auditorio ccdc): Seminario "Pacífico, Cultura, Diversidad y Futuro". Organiza Universidad del Valle

15, 22 y 29 de agosto (ccdc): Serie "Jueves de la literatura". Organiza Universidad del Valle

Auditorio Banco de la República: Literatura Ancestral en la Región Pacífica (Oscar Olarte, Hortensia Alaix de Valencia, Alfredo Vanin, Jaime Arocha). Organiza Banco de la República

ccdc: "De Voces y Palabras" (John Jairo Álvarez, literatura oral norte del Cauca)

Autoridades de cultura

John Maro Rodríguez (Alcalde de Cali), María Victoria Barrios de Gómez (Secretaría de Cultura y Turismo de Cali), y Araceli Morales López (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$136.745.248 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$50.000

Entrada libre



“Siéntese tío Guachupé
Porque ya está oscureciendo
Converse aquí con sus negros
Háblenos de mis ancestros
De cómo fue que llegaron
Desde esa África negra
De los mitos y leyendas
Que enaltecen nuestra étnia
No se vayan que los negros
Todos estamos de fiesta
Es la fiesta de Petronio
Grandeza de nuestra tierra”

“Zapateando y coqueteando”

Autora: Francisca Garcés
Intérprete: Grupo Socavón
Voz: Nidia Sofía Góngora

Edición 7

20
03



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 3 de junio-16 de julio

Actividades de la agenda:

11-17 de agosto

Concurso musical y conciertos:

15-17 de agosto



Como en los años anteriores, en la séptima versión se revisaron y ajustaron varios aspectos del reglamento, entre los cuales se destacan la delimitación del número de participantes y los instrumentos de las modalidades de marimba y chirimía, el establecimiento de los 16 años como edad mínima para participar, la exigencia de que todas las agrupaciones deberían interpretar al menos dos de sus tres temas en relación con los ritmos del Pacífico, la eliminación del premio al mejor arreglo musical, y el reemplazo de la expresión “colombo-ecuatoriano” por Pacífico.

Para 2003 ya se habían sorteado varios de los escollos iniciales en términos administrativos y había una ruta más o menos clara para desarrollar el evento. En este escenario, la posibilidad de hacer un festival que pudiera convocar y “tocar” a toda la ciudad, más allá de lo que ocurriera en el Teatro municipal al aire libre Los Cristales, volvía a aparecer como una prioridad para los organizadores del Petronio. Así, se amplió la agenda en dos sentidos. Uno consistió en llevar tarimas a barrios donde no se había hecho presencia con eventos descentralizados (Salomía, Mojica, San Antonio) y el otro en formular actividades que involucraran a distintos sectores con



aspectos más allá del disfrute de la música. Entre estas últimas estuvieron los talleres para construir guasás y cununos, ofrecidos por la Fundación Katanga durante toda la semana del festival.

Una novedad fue la participación de Golpe Femenino, un grupo de Quibdó que concursó en la modalidad de chirimía y que estaba integrado por Iris Aurora Quésada (clarinete), Yaneth Murillo (tambora), Hazel García Torres (coro), Nancy Sánchez Lozano (coro), Hady Yirley Copete U. (bombardeo), Nancy Martínez Mena (platillos) y Yoy Smith Romaña Moreno (vocal), entre otras, bajo la dirección de Karol Mecina.

Las dos modalidades donde se ha hecho más evidente la transformación de los roles de género en la interpretación son la de versión libre (con varios casos de jóvenes marimberas) y la de violines caucanos, instaurada a partir de 2008 y donde es ya frecuente ver a jóvenes violinistas.

La música...

Agrupaciones en concurso

Inscritas: 43

Cancelaciones: 5

Total: 38

Artistas invitados

Cuba-Puerto Ensamble Suen a Jazz y Folklore, presentando como invitados a Hugo Candelario González Sevillano y las Cantadoras de Naydi

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Experiencia de Timbiquí (Timbiquí, Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Manglares (Guapi, Cauca). \$2.500.000

Tercer puesto: Grupo Folclórico de la Universidad del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$1.500.000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$2.000.000

Tercer puesto: Africanto (Quibdó, Chocó) \$1.500.000

Modalidad versión libre

Primer puesto: Asociación Cultural El Carmelo (Tadó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: La Clave (Guapi, Cauca). \$2.000.000

Tercer puesto: Yembelé (Medellín, Antioquia). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

Antonio Mina, del Grupo Ruiseñores del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000.

Mejor intérprete de clarinete

Gilberto Mosquera Aranda de Los Muchachos (Istmina, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Yoy Smith Romaña, Golpe Femenino (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Catalina" (rumba), de la Asociación Cultural El Carmelo (Tadó, Chocó). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Reconocimiento a Compañía Artística Estímulo (Cali)

Jurados

Alberto Guzmán Naranjo, Alfredo Vanín Romero y William Rodríguez

Agenda

Jueves 14 de agosto

7:00 p.m. (Alianza Colombo Francesa de Cali): Grupo Gualajo y Grupo Semilla, muestra de comida del Pacífico

Viernes 15 de agosto

4:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad de marimba y chirimía

5:00 p.m. (Centro comunal Barrio Salomia): Presentación grupo de chirimía

Sábado 16 de agosto

10:00 a.m. (Galería Santa Helena): Presentación grupo de marimba

4:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidad versión libre

5:00 p.m. (Barrio Mojica): Presentación grupo de marimba

6:00 p.m. (Colina de San Antonio, parte baja): ¡Marimba a la lata!

Domingo 17 de agosto

8:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre, con presentación de Cuba-Puerto Ensemble Suen a Jazz y Folklore, presentando como invitados a Hugo Candelario González Sevillano y las Cantadoras de Naydí

Otros eventos

Exposiciones

15-17 de agosto (Plazoleta ccDC): Exposición de instrumentos musicales del Pacífico

Talleres

11-15 de agosto (ccdc): Taller técnicas de elaboración de guasá, coord. Fundación Katanga

15 de agosto (ccdc): Taller demostrativo elaboración de cununos, coord. Fundación Katanga

Conferencias

15 de agosto (Auditorio ccdc): "Importancia de la tradición oral en la cultura afropacífica y su incidencia en la música y la danza" por Félix Suárez Reyes y Juan Vallecilla

16 de agosto (ccdc): "Encuentro con la música afrolatina – Aquellos recuerdos de Buenaventura". Coord. Henry Manyoma

Autoridades de cultura

John Maro Rodríguez Flórez (Alcalde de Cali), María Victoria Barrios de Gómez (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali) y María Consuelo Araujo Castro (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$173.590.400 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$50.000

Entrada libre

Un hito cultural...

La Fundación Katanga fue la encargada de orientar los talleres de construcción de guasás y cununos, en el marco de la séptima versión del Petronio Álvarez en 2003. Su director y corazón es Addo Obed Possú Dinas, un nativo de Puerto Tejada (Cauca) quien por tres décadas ha investigado los materiales y técnicas tradicionales para la elaboración de instrumentos de percusión colombiana. Muchos participantes del festival se han subido a tarima con instrumentos Katanga.



Edición 8

20
04





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro aire libre Los Cristales

Fechas

Lanzamiento en Bogotá: 6 de agosto
(Teatro Jorge Eliecer Gaitán) y 8 de
agosto (Teatro La Media Torta)

Actividades de la agenda:

12-16 de agosto

Concurso musical y conciertos:

12-15 de agosto



La octava versión del festival fue, en pocas palabras, una ventana a las cosas buenas que llegarían en pocos años. Por una parte, se discutía en los comités conceptuales y empezaba a tomar fuerza la iniciativa de instalar de forma más organizada una muestra de la culinaria del Pacífico. Por supuesto, ya había ventas informales en los alrededores del teatro Los Cristales y algunos restaurantes ajustaban sus menús para estar a tono con el evento. En esa dinámica alguien dejó constancia en una de las actas de la idea de montar "Los Kioskos del Petronio", un espacio donde se pudieran ofrecer licores, platos y artesanías, siguiendo quizás el modelo de las tascas de la Feria de Cali. Como nota curiosa, el proponente ofrecía incluir "uno para las mujeres del Pacífico".¹⁰ Sin duda esta sería una de las semillas de lo que en 2008 pasó a ser la muestra oficial de comidas y bebidas, un espacio que con el tiempo se ha convertido en uno de los grandes atractivos del festival y que convoca a miles de visitantes.

De otro lado, la lista de ganadores incluyó dos nombres que hoy resuenan en la historia del Petronio. El ganador del premio a mejor intérprete de marimba fue José Antonio Torres Solís, conocido como

"Gualajo", un guapireño trasplantado a Cali que es hoy reconocido como uno de los maestros del género. Y el segundo puesto de la modalidad libre se lo llevó un grupo que apenas despuntaba y que insistió hasta ganar el primer lugar dos años después: los jóvenes de Herencia de Timbiquí.

Finalmente, ese año se hizo el primer lanzamiento del Petronio en Bogotá, con sendos conciertos en dos escenarios emblemáticos. En Cali hubo tarimas en los barrios del oriente, en los barrios del oeste, en las plazas de mercado, en los parques del sur y en muchos otros lugares. El lunes después de la final varios grupos viajaron a Buenaventura para honrar a Peregoyo en un homenaje en su tierra natal. Viéndolo en perspectiva, el 2004 fue uno de los años con mayor presencia descentralizada del festival.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 51



Artistas invitados

Cuba-Puerto Ensamble incluyendo a Markitos Micolta, Marlin Murillo, Hugo Candelario González, percusionistas grupo Buscájá y Santiago Jiménez.

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (21 grupos)

Primer puesto: Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño). \$7.000.000

Segundo puesto: Universidad del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$2.500.000

Tercer puesto: La Experiencia (Timbiquí, Cauca). \$1.500.000

Modalidad chirimía (6 grupos)

Primer puesto: Grupo Pichindé (Condoto, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$ 2.000.000

Tercer puesto: El Negro y Su Élite (Quibdó, Chocó). \$1.500.000

Modalidad versión libre (24 grupos)

Primer puesto: Orilla (Cali, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Herencia de Timbiquí (Timbiquí- Cali, Cauca- Valle del Cauca). \$2.500.000

Tercer puesto: Aires de Dominguito (Buenos Aires, Cauca). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

José Antonio Torres Solís "Gualajo", Grupo Gualajo (Guapi, Cauca- Cali, Valle). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Mario Eusebio Becerra, chirimía Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Julia Estrada, Ruiseñores del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Comae" de Jaime Rivas Díaz, Mar, Río y Son, Omelé (Tumaco, Nariño). \$ 3.000.000



Jurados

Juan Luis Restrepo, Claudia Gómez, Álvaro Gartner, Isaac Castro Capurro y Guillermo Carbó

Agenda

Viernes 6 de agosto

Teatro Jorge Eliecer Gaitán: Lanzamiento en Bogotá

Domingo 8 de agosto

Teatro al aire libre La Media Torta: Lanzamiento en Bogotá

Jueves 12 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre

Viernes 13 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre

9:00 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Parque Loma de la Cruz): "Remate" con grupos participantes

8:30 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Barrio Granada): "Petronio se viste de gala en Granada" con grupos participantes

Sábado 14 de agosto

11:00 a.m. (Mercados de Santa Helena, Alfonso López y Nueva Floresta): "Petronio en las plazas de mercado" Presentación de grupos participantes

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre

9:30 p.m. (Cancha múltiple barrio Mojica II): "Petronio en la Comuna 15" con presentación de grupos participantes

8:30 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Parque Loma de la Cruz): "Remate" con grupos participantes

8:30 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Barrio Granada): "Petronio se viste de gala en Granada" con grupos participantes

Domingo 15 de agosto

4:00 p.m. – 10:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre, homenaje de Cali a "Peregoyo", con presentación de Cuba-Puerto Ensemble incluyendo a Markitos Micolta, Marlin Murillo, Hugo Candelario González, percusionistas grupo Buscá y Santiago Jiménez. Transmisión por Telepacífico

Otros eventos

Lunes 16 de agosto

Buenaventura: Homenaje a Enrique Urbano Tenorio "Peregoyo" y presentación de las agrupaciones ganadoras del festival. Coord. Alianza alcaldías de Cali y Buenaventura

Exposiciones

Centro Cultural Comfandi: Exposición "Adoraciones" sobre las manifestaciones ancestrales de la cultura nortecaucana (de Martha Posso, fotografía).

Autoridades de cultura

Apolinar Salcedo Caicedo (Alcalde de Cali), María Cristina Jiménez Fernández (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), y María Consuelo Araujo Castro (Ministro de Cultura)

Presupuesto oficial

\$184.688.046 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$50.000

Entrada libre

Un párrafo para recordar...

"Que al escuchar el sonido del tambor, el cununo, la marimba y el guasá-guasá nuestros antepasados nos comuniquen el amor y la paz...Hace aproximadamente dos

meses y medio el Municipio de López de Micay, tan olvidado por el Departamento y la Nación está incomunicado con el resto del País por un daño que hubo en los equipos de Telecom; y este es el momento que no hay ninguna esperanza para solucionar dicho problema. Nosotros, para venir a Cali y a Popayán, tenemos que salir en lancha a motor fuera de borda al puerto de Buenaventura, porque es el único medio de transporte que gozan los habitantes de Micay. Debido a esto le pedimos con todo respeto tenernos en cuenta para participar de Octavo Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez...El Municipio de López de Micay, las Colonias Micaiseñas radicadas en Buenaventura, Cali y Popayán, nos responsabilizamos del alojamiento, hospedaje y alimentación los días de permanencia en el Festival. Agradecemos de todo corazón que comprenda nuestra realidad. Que el Dios de nuestros ancestros nos proteja de todo mal y nos acompañe en la realización de este Festival.

Fraternalmente.

Ilario Cuero Montaña. Párroco de López de Micay. 11

Edición 9

20
05





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Lanzamiento en Bogotá: 24 y 25 de julio

Actividades de la agenda: 24

de julio-14 de septiembre

Concurso musical y conciertos:

11-14 de agosto



En el noveno festival las cifras de músicos visitantes superaron todas las expectativas. El Petronio acogió a un total de 720 artistas, de los cuales 550 llegaron de fuera de la ciudad. Fue tal la respuesta de los aspirantes que las inscripciones tuvieron que cerrarse una semana antes de lo previsto, y se sentó el precedente de establecer un límite de participantes para futuras ediciones. Las agrupaciones visitantes eran alojadas en varios hoteles del centro de Cali, entre ellos el célebre “Hotel Los Reyes”, que con el tiempo se convirtió en un punto de encuentro entre músicos y público. El jolgorio de instrumentos,

cantos, licor y baile terminó por volverse un inconveniente para las autoridades municipales y a la postre se reorganizó el hospedaje con unas estrictas reglas de comportamiento.

Al igual que en 2004, el Petronio logró una amplia cobertura más allá del evento central. Continuaron las tarimas en los barrios, los “remates” oficiales en la Loma de la Cruz, las muestras en Bogotá y se logró concretar una presentación de los ganadores en Medellín. Incluso se gestionó una participación en las fiestas de San Francisco de Asís (San Pacho) en Quibdó,

pero la iniciativa naufragó por razones presupuestales. Junto con la música, las danzas fueron ganando un espacio dentro de la presentación, una iniciativa que luego se consolidaría con la vinculación permanente del Instituto Popular de Cultura a la ceremonia de apertura de las jornadas del festival.

Alguien hizo una propuesta de lema que no fructificó pero que quedó para la posteridad: “La chonta... desde nuestra selva hasta el corazón”.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 70 (747 artistas)

Artistas invitados

Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño), Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó), Orilla (Cali), grupo de danzas Pasos por Colombia, Lillyan Rosero y su grupo Raíces Negras, Grupo Bahía Trío, Markitos Micolta, grupo de danzas Carmen López (Universidad del Valle), grupo Marimba y Percusión del Japón (dirigido por Takayoshi Yoshioka).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (27 grupos)

Primer puesto: Universidad del Pacífico (Buenaventura, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Canalón (Cali, Valle del Cauca). \$2.500.000

Tercer puesto: Alegres del Telembí (Barrabacoas, Nariño). \$1.500.000

Modalidad chirimía (14 grupos)

Primer puesto: Ritmo Son (Quibdó, Chocó). \$7.000.000

Segundo puesto: Pichindé (Condoto, Chocó). \$2.500.000

Tercer puesto: Nostalgia Chocoana (Quibdó, Chocó). \$1.500.000

Modalidad versión libre (29 grupos)

Primer puesto: Tamborimba (Cali, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: Herencia de Timbiquí (Timbiquí, Cauca-Cali, Valle). \$2.500.000

Tercer puesto: Bareke (Bogotá, Distrito Capital). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

José Antonio Torres Solís "Gualajo", Grupo Gualajo (Guapi, Cauca- Cali, Valle). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Arley Palacios, Ritmo son (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Guillermo Local, Bareke (Bogotá, Distrito Capital). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Eso fue ayer", Grupo Marejada (Cali, Valle del Cauca). \$ 3.000.000

Jurados

Egberto Bermúdez, Benigno Mancilla, Pablo del Valle, Luis Carlos Ochoa y Cecilio

sentación de Chirimía Pichindé, Alegres de Telembí, Orilla (ganadores 2004)

Lunes 25 de julio

8:00 p.m. (Teatro Jorge Eliecer Gaitán): Lanzamiento en Bogotá con presentación de Chirimía Pichindé, Alegres de Telembí, Orilla (ganadores 2004), Lillyan Rosero y su grupo Raíces Negras

Martes 9 de agosto

8:00 p.m. (Teatro Municipal Enrique Buenaventura): Lanzamiento en Cali con presentación de Grupo Bahía Trío, Markitos Micolta y grupo de danzas Carmen López (Universidad del Valle)

Jueves 11 de agosto

2:30 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre

9:00 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Parque Loma de la Cruz): "Remate" con grupos participantes

Viernes 12 de agosto

2:30 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre

5:00 p.m. (Universidad Santiago de Cali): Presentación de grupos participantes

Agenda

Domingo 24 de julio

1:00 p.m. (Teatro al aire libre La Media Torta): Lanzamiento en Bogotá con pre-



6:00 p.m. (Barrio 7 de agosto, sede comunal): Presentación de grupos participantes en Biblioteca Comunitaria León de Greiff

9:00 p.m. – 12:00 p.m. (Tarima Parque Loma de la Cruz): "Remate" con grupos participantes

Sábado 13 de agosto

10:30 a.m. (Mercados de Santa Helena y Siloé): "Petronio en las plazas de mercado" con grupo Renovación (Caloto, Cauca) y grupo Africano (Quibdó)

2:30 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades marimba, chirimía y versión libre

4:30 p.m. (Centro comercial Único): Presentación de grupo participante

5:30 p.m. (Centro comercial Unicentro): Presentación de grupo participante

6:00 p.m. (Sector La Casona comuna 14): Presentación de grupos participantes

6:00 p.m. (Vallegrande comuna 21): Presentación de grupos participantes

Domingo 14 de agosto

10:30 a.m. (Unidad Recreativa Cañaverales): Misa Folclórica (colonia de Barbacoas) con presentación de grupo Los Alegres de Telembí

6:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre con presentación de grupo Marimba y Percusión del Japón (dirigido por Takayoshi Yoshioka)

Jueves 11-domingo 14 de agosto

3:00 p.m. – 7:00 p.m. (Cancha de baloncesto contigua al TAALC): Muestra de comida, bebidas típicas y artesanías por Mujeres Productoras del Pacífico

12:00 m – 12:00 p.m. (Plazoleta del ccDC): Muestra de comida, bebidas típicas, artesanías y música en vivo por Fundación Create y Restaurante Arte y Cocina

Otros eventos

Exposiciones

Gesto del Arte Galería: "Identidad" de Yolina Reyes (artista plástica). Lanzamiento en Hotel Intercontinental (2 de agosto, 7:00 p.m.)

ccDC: Los Acuarelistas de San Cipriano en el Petronio (10-23 de agosto)

Conciertos y talleres

Alianza Colombo Francesa: Presentación del grupo Sin Nombre Son (jueves 29 de julio, 7:00 p.m.)

Alianza Colombo Francesa: Presentación del grupo La Tribu Perdida (martes 30 de agosto, 7:00 p.m.)

Alianza Colombo Francesa: Concierto y taller de marimba "Sonidos en placas de madera" por Héctor Javier Tascón (miércoles 14 de septiembre, 7:00 p.m.)

Espacios académicos

ccDC sala 309: "La Música del Pacífico: una aproximación histórica" conferencia por Germán Patiño (11 de agosto, 10:00 p.m.)

ccDC sala 309: "Los territorios cantados en la poética del Pacífico colombiano" conferencia por Alfredo Vanín (11 de agosto, 10:00 a.m.)

Central didáctica El Poblado comuna 13: "Tíos, Primos y Abuelos" conferencia-taller por Héctor Tascón (11 de agosto, 10:00 a.m.)

Central didáctica La Casona comuna 14: "Un viaje desde lo ancestral hasta lo contemporáneo por la música del Pacífico colombiano" audición ilustrada por Hugo

Candelario González Sevillano (11 de agosto, 10:00 a.m.)

Central didáctica El Vallado comuna 15: "La chirimía, historia, proyección y ejecución" conferencia-taller por Cecilio Lozano (11 de agosto, 10:00 a.m.)

Autoridades de cultura

Apolinar Salcedo Caicedo (Alcalde de Cali), María Cristina Jiménez Fernández (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), María Consuelo Araujo Castro (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$232.000.000 (sin dato de cofinanciación del Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

\$50.000

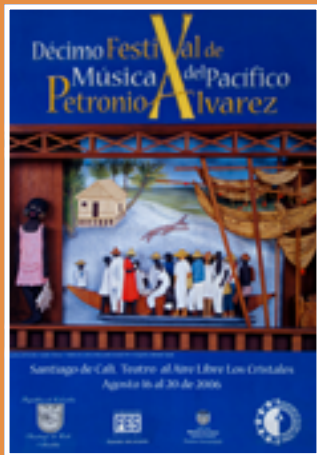
Entrada libre

Un hito cultural...

El ganador en la modalidad libre fue Tamborimba, una agrupación caleña con origen de conservatorio que interpretaba, entre otros instrumentos, marimbas sinfónicas. Fue quizás uno de los puntos más altos de conexión entre las músicas académicas y las músicas tradicionales que se ha dado en el festival. Con los años esta modalidad viró hacia la combinación entre música popular (salsa, rock y jazz) con los aires del Pacífico.

Edición 10

20
06



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 15 de junio-21 de julio

Lanzamiento en Bogotá: 30 y 31 de julio

Actividades de la agenda: 15
de junio-20 de agosto

Concurso musical y conciertos:
16-20 de agosto



Como si nada, en un abrir y cerrar de ojos, el Petronio cumplió diez años. Además de la celebración por ajustar una década y lograr cumplir el propósito de ser una plataforma para las músicas del Pacífico, esta décima edición estuvo marcada por varios hitos.

Primero, se definió a través del reglamento la conformación del conjunto de marimba, que fue redactada así: "Un cununo macho, un cununo hembra, un bombo macho, un máximo de tres y una o dos *marimbas pentatónicas*. Los guasás que los interpretarán las cantoras o cantores". **12** En años posteriores esta organología fue revisada, a raíz entre otras de las reclamaciones de grupos de diferentes regiones que argumentaban que no veían su estilo allí representado. Con esto se abría una discusión acerca del impacto del festival sobre la producción de músicas a nivel local que sigue vigente hasta la actualidad.

También se estableció que todos los participantes deberían ser mayores de 16 años y que no se admitirían grupos infantiles. Esto sin duda contribuyó al surgimiento de la muestra infantil que, a la postre, se convertiría en el célebre "Petronito".



Por primera vez la organización del Petronio trae a un personaje de la tradición oral africana, el percusionista Amadou Kienou, de Burkina Faso, quien participó como jurado calificador. Luego vendrían emisarios del Brasil, Senegal, Perú... y con esto, el festival empezó a figurar como espacio de encuentro de los sabedores de músicas de origen afro a nivel mundial.

Y quizás lo más llamativo al hacer esta mirada retrospectiva al Petronio de 2006 fue que coincidieron en tarima, como concursantes y no como estrellas internacionales, los muchachos de Choc-QuibTown y de Herencia de Timbiquí. Al final, los caucanos (radicados en Cali) se llevaron el primer premio en la modalidad versión libre y los chocoanos (radicados en Bogotá), obtuvieron una mención del jurado. En la noche de la final, los músicos de la familia de Petronio Álvarez hicieron una presentación que sellaba con cantos emotivos la primera década del festival en honor al inolvidable "Cuco". Ya la locomotora no paraba.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 48 (486 artistas)

Artistas invitados

Amadou Kienou, Músicos de la familia de Petronio Álvarez

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Nuevo Amanecer (Bahía Málaga, Buenaventura). \$ 7.000.000

Segundo puesto: Grupo Gualajo (Guapi, Cauca-Cali, Valle). \$2.500.000

Tercer puesto: Ritmo del Este (Buenaventura, Valle del Cauca). \$1.500.000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Oro y Platino (Condoto, Chocó). \$ 7.000.000

Segundo puesto: Nostalgia Chocoana (Quibdó, Chocó). \$2.500.000

Tercer puesto: Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó). \$1.500.000

Modalidad versión libre

Primer puesto: Herencia de Timbiquí (Timbiquí, Cauca-Cali, Valle). \$7.000.000

Segundo puesto: Residuo Sólido (Cali, Valle del Cauca). \$2.500.000

Tercer puesto: Majagua (Bogotá, Distrito Capital). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

José Antonio Torres Solís "Gualajo", Grupo Gualajo (Guapi, Cauca – Cali, Valle). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Mario Eusebio Becerra, Ensueños del Pacífico (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Stanley Valencia, Nuevo Amanecer (Bahía Málaga Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Quiero Volver a mi Tierra" de Tonny Challera, Nostalgia Chocoana con arreglos



de Joselín Mosquera (Quibdó, Chocó).
\$3.000.000

Menciones especiales del jurado

ChocQuibTown (Bogotá) por su propuesta musical innovadora

Johan Mendoza (percusionista de Ritmo del Este, Buenaventura), por su interpretación en el momento de tocar los cununos.

Mandagua (Esmeraldas, Ecuador) por su gran esfuerzo de traspasar fronteras para representar los ritmos del Pacífico ecuatoriano

José Bermúdez Mosquera, Yeison Arcadio Meneses y Yonnier Yurkaky Jordán (Chirimía Pichindé) por su buen desempeño como instrumentistas

Jurados

Amadou Kienou, Octavio Panesso y Héctor González

Agenda

Domingo 30 de julio

1:00 p.m. (Teatro al aire libre La Media Torta): Concierto de lanzamiento en Bogotá

Lunes 31 de julio

8:00 p.m. (Teatro Jorge Eliecer Gaitán):
Concierto de lanzamiento en Bogotá

Miércoles 16 de agosto

7:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios, presentación musical de Amadou Kienou

Jueves 17 de agosto

4:30 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

8:30 p.m.–10:30 p.m. (Parque Loma de la Cruz): Presentación de grupos participantes

Viernes 18 de agosto

4:30 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

8:30 p.m.–10:30 p.m. (Parque Loma de la Cruz): Presentación de grupos participantes

7:00 p.m. – 9:00 p.m.: Tarima barrio El Pondaje (Comuna 13, Distrito de Aguablanca): Presentación de grupos participantes



Sábado 19 de agosto

4:30 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatórias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

8:30 p.m.–10:30 p.m. (Parque Loma de la Cruz): Presentación de grupos participantes

7:00 p.m. – 9:00 p.m.: Tarima Parque de la Guitarra (Comuna 17): Presentación de grupos participantes

Domingo 20 de agosto

6:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión

libre, presentación músicos de la familia de Petronio Álvarez

Autoridades de cultura

Apolinar Salcedo Caicedo (Alcalde de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Secretaría de Cultura y Turismo de Cali), María Consuelo Araujo Castro y Elvira Cuervo de Jaramillo (Ministras de Cultura)

Presupuesto oficial

\$285.000.000 (Municipio de Cali), (\$9.800.000 cofinanciación Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical
Gratuita

Entrada libre

Una canción para recordar...

En los archivos del festival reposa una nota a mano donde la agrupación ChocQuibTown presenta una composición con la cual participará en el concurso de canción inédita. Al poco tiempo, el tema "Somos Pacífico" sonaba a lo largo de toda Colombia y pasaría a ser uno de los himnos de la región y del país.

Y a la mesa me invitó: comer en el Petronio

Manuel Sevilla

Es un jueves de agosto de los últimos diez o quince años, un jueves de Petronio Álvarez en Cali. Son las doce del mediodía y los toldos de la zona de comidas resguardan del sol a los comensales, las cocineras y sus equipos de trabajo. Usted camina por uno de los pasillos, entre aromas de guisos y las invitaciones a almorzar en cualquiera de los treinta y tantos puestos disponibles. Es su día de suerte, porque al doblar una esquina, escucha la voz potente de una mujer timbiquireña, que canta en medio de una demostración de cocina en vivo:

Mi vecina hizo un yuyo

Y a la mesa me invitó

¡Ay! Qué yuyo tan sabroso

Que hasta el hambre me quitó

La escena no es inusual y son muchos los visitantes al Petronio que han vivido la experiencia inolvidable de escuchar a la maestra Lida Venté cantar en medio de las ollas y los fogones. La canción se llama “El yuyo” y fue grabada por la agrupación Socavón de Timbiquí, uno de los referentes de las músicas de marimba del Pacífico sur. Lida fue parte del grupo por varios años y ahora, dedicada a la

culinaria, mantiene viva la tradición de su región, según la cual los saberes culturales van de la mano: se cocina, se canta, se cultiva, se pesca, se cuida el espíritu y se enseña lo que uno sabe. La imagen de Lida cantando esa canción en particular permite acercarnos a tres aspectos centrales de la relación entre el Petronio Álvarez y el patrimonio culinario del Pacífico colombiano.

Mi vecina hizo un yuyo...

El arroz de yuyo es un tipo de arroz caldoso de color verde y sabor fresco, que se prepara con hojas de ortiga, leche de coco y hierbas de aliño. Que la ortiga se llame “yuyo” y que una planta reconocida por ser irritante al tacto sea, a la vez, el ingrediente principal de un platillo local es una de las sorpresas que se llevan los visitantes al Petronio Álvarez. Ese es el primer aspecto, la transmisión de saberes.

Desde el 2008, cuando se formalizó el área de la zona de comidas, el festival ha contribuido a la ampliación del conocimiento sobre distintos insumos y técnicas culinarias que caracterizan a las distintas subregiones representadas en el evento. Esto ha sido posible a través de las distintas preparaciones que se ofrecen en los puestos de venta y de los espacios de conversación en la programación oficial,

como las cocinas en vivo y los foros académicos. Hoy la gente que no es del Pacífico sabe que la comida se aliña con hierbas de azotea como el oreganón y la chiyangua; que la papachina es un tubérculo de la selva que antes hacía las veces de la papa (cada vez menos) y que se toma jugo de naidí; que la carne de monte se sala y que el pescado se soba, se ahuma o se tapa con hojas plátano; que haysudaos, encocaos, atollaos, enyucaos y arroz clavao...

Esa diversidad encuentra su lugar en el festival y gracias a eso se proyecta hacia el resto de la ciudad y de Colombia. Pero también hace presencia permanente en los mercados del oriente de Cali, principal punto de congregación de los migrantes del Pacífico que desde los años cuarenta del siglo pasado hicieron de este punto su nuevo hogar.

Y a la mesa me invitó...

Que la vecina del canto invite a comer no es raro, porque la comida en el Petronio se concibe como un acto colectivo. Ese es el segundo aspecto, el énfasis en la dimensión social de las prácticas culinarias. Una expresión de eso, bastante fácil de identificar, se da en la disposición misma de los espacios del festival, donde hay mesas y bancas largas, pensa-

das para compartir con la familia, los amigos o los desconocidos que buscan lugar.

Menos evidente, pero igual de importante, es el hecho de que el festival también permite pensar en las distintas formas de asociatividad que hacen posible las prácticas culinarias. Detrás del “silencio de piangua” (un caldo con leche de coco, cebolla, achiote) está la historia de las mujeres que recogen los moluscos en los manglares de todo el litoral, y que han forjado alianzas para fortalecer y proteger su fuente de sustento. Esto lo resume Verónica Guisamano, de la Asociación de Concheras de Mosquera, Nariño: “Desde nuestra organización, nosotras tratamos de concientizar a las personas para que no boten basura que contamina el río, a los motosierristas para que no tumben el manglar, y a las demás compañeras para que no saquen las conchas (de piangua) muy pequeñas” (Encuentro académico, 2025). Posturas similares se encuentran entre las aliñadoras de las plazas de mercado de Tumaco (que se precian de no desperdiciar ninguna de las vísceras de los pescados que preparan), las cocineras de la plaza de Pueblo Nuevo en Buenaventura, preocupadas por mantener la tradición de los platos que heredaron de sus abuelas, y las productoras de cacao de Puerto Tejada (Cauca).

La comensalía en el Petronio supera el acto inmediato de saciar el hambre e invita a conectarse con redes más complejas, esas que son la base de las

apuestas familiares presentes en todo el Pacífico y que encontramos en la zona de comidas, mecatos (dulces) y bebidas tradicionales.

¡Ay! Qué yuyo tan sabroso...

Los gustos culinarios son adquiridos y que algo nos parezca apetitoso o indeseable es el resultado de una formación cultural que se adquiere desde los primeros años de vida. Allí encontramos un tercer aspecto de la relación entre el Petronio y la comida: ha sido un actor fundamental para la valoración positiva de los sabores del Pacífico. En una entrevista reciente, la maestra caucana María Janeth Riascos lo dice con agudeza: “Nosotros [los migrantes del Pacífico] le dimos sabor a Cali... la gente no sabía comer mariscos y la enredaban con un pescado mal preparado. Todavía no saben comer, pero vamos mejorando” (Así Llegamos, 2022). Lo dice con la autoridad que le da haber sido cofundadora de la Cevichería Guapi, un punto de encuentro gastronómico y musical, que muchos reconocen como uno de los lugares donde se gestó la idea del Festival Petronio Álvarez.

Esa valoración positiva trasciende el festival y en la actualidad se aprecia un significativo aumento de la oferta gastronómica con elementos del Pacífico (desde hoteles que sirven algunas entradas con nombres de la región hasta el conjunto de restaurantes temáticos en el sector de Alameda). Otro indicador es la creación de programas gastronómicos

que incluyen en sus asignaturas a las cocinas del Pacífico, y que se han fortalecido con la presencia de maestras portadoras de tradición como Elsis Valencia (Mosquera, Nariño), Florisalba Mosquera (Andagoya, Chocó) y Lida Venté (Timbiquí, Cauca).

Mucho ha transcurrido desde finales de los noventa, cuando algunas emprendedoras llevaban unos pocos fritos y bebidas para vender en las afueras del Teatro al aire libre Los Cristales, el escenario donde inició el Petronio Álvarez. Tres décadas después, la comida es uno de los pilares del festival y una de las principales ventanas para conocer y valorar la diversidad cultural y natural del Pacífico colombiano.

Referencias

Encuentro Académico Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. (2025). *Conversatorio Cultura y recursos naturales: fauna y prácticas culturales*. Verónica Guisamano, Marina Tenorio y Libardo Córdoba. Grabación audiovisual. Cali, 14 de agosto de 2025.

Así Llegamos. (2022). *Episodio 8. Impactos en la ciudad: Gastronomía, vestuario y baile*. Episodio podcast disponible en asillegamos.com

Edición 11

2007



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Teatro al aire libre Los Cristales

Fechas

Inscripciones: 15 de junio-31 de julio

Actividades de la agenda:

15-19 de agosto

Concurso musical y conciertos:

15-19 de agosto



En medio de los vientos de agosto y al día siguiente de terminar el Petronio del 2007, Germán Patiño recordaba en una columna de prensa que “aquí han estado la televisión española, la televisión checa, Radio France Internacional y delegaciones del Kennedy Center de Washington... El Petronio es una maravilla cultural que ya se encuentra en la memoria de la juventud caleña”. Si la Ministra en realidad ayuda y todos comprenden su potencial, muy pronto estará en la memoria de la juventud colombiana”. **14**

Aquí se resumen dos puntos memorables de la decimoprimera versión del festival. Estaba por un lado el compromiso de la

Ministra de Cultura Paula Marcela Moreno Zapata (con ancestros de la vecina Santander de Quilichao, cuna de violines y adoraciones) de contribuir a la internacionalización del festival. Tres años después, cuando ya había terminado la administración de Moreno, Colombia recibió de la UNESCO el reconocimiento de las músicas de marimba y cantos tradicionales como patrimonio inmaterial de la humanidad.

De otro lado, el tránsito que venían haciendo las músicas del pacífico en general de ser un tesoro exclusivo guardado en las riberas de los ríos a un elemento de disfrute de jóvenes urbanos a lo largo de la región y, luego, del país. Los jurados

exaltaron la labor de los cultores y entre los galardonados estuvieron la maestra Inés Granja Herrera y el muy joven Esteban Copete. Dos momentos distintos de una tradición común. Como la emblemática fotografía de José Kattan en el afiche de ese año, la música no se quedaba quieta y tocaba a todos.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total inscritos: 62

Total participantes: 52 (527 artistas)



Participantes y ganadores

Modalidad marimba (15 grupos)

Primer puesto: Marimbas Bantúes (Medellín, Antioquia). \$7.000.000

Segundo puesto: Parientes en Manuncia (Cali, Valle del Cauca). \$ 2.500.000

Tercer puesto: Grupo Gualajo (Guapi, Cauca – Cali, Valle). \$1.500.000

Modalidad chirimía (6 grupos)

Primer puesto: Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$ 7.000.000

Segundo puesto: Nostalgia Chocoana (Quibdó, Chocó). \$ 2.500.000

Tercer puesto: Grupo Folclórico África (Palmira, Valle del Cauca). \$1.500.000

Modalidad versión libre (31 grupos)

Primer puesto: Ancestros (Buenaventura, Valle del Cauca). \$7.000.000

Segundo puesto: La Revuelta (Bogotá, Distrito Capital). \$2.500.000

Tercer puesto: Tabako (Buenaventura, Valle del Cauca). \$1.500.000

Mejor intérprete de marimba

Jerson Valencia Rivas y Euclides Rivas Moreno, Identidad Cultural (Bahía Málaga, Buenaventura- Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Wilfredo Ayerbe, Afosees Colonia Bonaverense (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Inés Granja Herrera. Agrupación Santa Bárbara de Timbiquí (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Terruño Querido" de Héctor Sánchez. Grupo Son de Pambil, ritmo: Currulao (Bogotá, Distrito Capital). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

A todos los conjuntos de marimba por su evolución a lo largo de las once versiones del Festival Petronio Álvarez. Evidencian el avance de uno de los estilos más tradicionales y complejos de la música del Pacífico.

Jurados

Leonor González Mina, Juan Carlos Garay y Alexander Duque

Agenda

Miércoles 15 de agosto

6:00 p.m. (TAALC): Inauguración del festival, actos protocolarios con presencia de Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura

Jueves 16 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatórias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Viernes 17 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatórias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Sábado 18 de agosto

4:00 p.m. – 9:00 p.m. (TAALC): Eliminatórias modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Domingo 19 de agosto

6:00 p.m. (TAALC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Otros eventos

Exposiciones

Plazoleta ccDC: Muestra artesanal de cestería, objetos de madera y otros objetos tradicionales del Pacífico (17 a 18 de agosto, 10:00 a.m.- 7:00 p.m.)

Plazoleta ccDC: Muestra de libros sobre temáticas afro. Coord. Cátedra de Estudios Afrocolombianos (17 a 18 de agosto, 10:00 a.m. – 7:00 p.m.)

Talleres y audiciones

Plazoleta ccDC: Audición y música en vivo (17 a 18 de agosto, 10:00 a.m. – 7:00 p.m.)

Sala POT: Taller de Danzas Folclóricas. Pacífico Sur con Samuel Caicedo y Oliva Arboleda (9:00 a.m. – 11:00 a.m.) y Pacífico Norte con Emerson Castañeda y Emilia Valencia (12:00 m. -1:00 p.m.)

Conferencias

Plazoleta ccDC: Panel "Festival Petronio Álvarez "Tradición y Modernidad" con Alfredo Vanín Romero, Luis Carlos Ochoa, Gustavo Jordán. (17 de agosto, 10:00 a.m.- 1:00 p.m.).

Plazoleta ccDC: Panel "Festival Petronio Álvarez "Tradición y Modernidad" con Hugo

Candelario González Sevillano, Germán Patiño, Esteban Copete, Alexis Lozano (18 de agosto, 10:00 a.m. – 1:00 p.m.).

Autoridades de cultura

Sabas Ramiro Tafur Reyes (Alcalde de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Elvira Cuervo de Jaramillo y Paula Marcela Moreno Zapata (Ministras de Cultura)

Presupuesto oficial

\$250.000.000 (\$20.000.000 cofinanciación Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Una canción para recordar...

El premio a la mejor interpretación vocal de este año fue para Inés Granja Herrera. Recordaba que de jovencita participó en concursos de talento y que sin temor alguno cantaba vallenatos y boleros, pero que lo que mejor le salía eran las canciones que cantaba en su casa de Timbiquí,



**“Como sonaba, como
se oía, como repicaba
esa marimba...”**

Inés Granja Herrera

Edición 12

20
08





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Plaza de Toros de Cañaveralejo

Fechas

Actividades de la agenda: 14
de junio-17 de agosto

Concurso musical y conciertos:
13-17 de agosto



En términos culinarios, el Petronio del 2008 significó “el último hervor” para varias ideas que se venían cocinando entre los organizadores. Por un lado, estaba la necesidad de buscar un nuevo escenario para el festival que venía rondando desde hacía varios años, como consta en las actas de discusión. El aforo del teatro Los Cristales se quedaba corto para la demanda creciente, el acceso para los miles de asistentes no era el más sencillo porque suponía una caminata de varias cuadras e incluso había tensiones locales por una fiesta que duraba cuatro días y que cambiaba del todo la dinámica de todo un sector de la ciudad. En 2008 se tomó la decisión y el Petronio se trasladó

a la nueva sede de la Plaza de Toros de Cañaveralejo, donde permaneció hasta el 2010.

Y así como se concretó el cambio de espacio, también se hizo realidad otra iniciativa que se gestó desde las primeras versiones del festival: la creación de una categoría que acogiera las músicas de violines caucanos y los cantos de los valles interandinos del norte del Cauca, el sur del Valle y el Patía. Los violines caucanos no eran recién llegados, sino que habían participado sin parar desde 1998, cuando el grupo Gualanday de Santander de Quilichao debutó en la modalidad versión libre. En esa modalidad se foguearon conjuntos

que ya suenan familiares como Palmeras, Puma Blanca, Remolinos de Ovejas, Aires de Domingullo y Caña Brava.

En resumen, la decimosegunda versión trajo nueva sede, nueva categoría, y la oficialización de una zona dedicada a la venta de comidas y bebidas tradicionales, junto con artesanías alusivas a la cultura del Pacífico. Llegó también la agenda con ruedas de negocios y la agenda académica coordinada con el programa La Ruta de la Marimba del Ministerio de Cultura, un proceso donde se gestó la formulación del expediente de declaratoria que fue con éxito a la UNESCO.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 75 (749 artistas)

Artistas invitados

Pibo Joel Márquez y Raíces Negras (Venezuela), Orquesta La Chirisalsa (Quibdó)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (30 grupos)

Primer puesto: Canalón (Timbiquí, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Voces de la Marea (Guapi, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño). \$3.000.000

Modalidad chirimía (10 grupos)

Primer puesto: Ritmo Son (Quibdó, Chocó). \$9.000.000

Segundo puesto: Pichindé (Condoto, Chocó). \$5.000.000

Tercer puesto: Tamboré (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Modalidad versión libre (26 grupos)

Primer puesto: Baterimba (Santander de Quilichao, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Orquesta Universidad Tecnológica del Chocó (Quibdó, Chocó). \$5.000.000

Tercer puesto: La Revuelta (Bogotá, Distrito Capital). \$3.000.000

Modalidad violines caucanos (9 grupos)

Primer puesto: Grupo Palmeras (Santander de Quilichao, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Caña Brava (La Toma, Suárez, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de marimba

Grupo Raíces Africanas (Buenaventura, Valle del Cauca).

Mejor intérprete de clarinete

Constantino Herrera, Grupo Ritmo Son (Quibdó, Chocó)

Mejor intérprete vocal

Yoy Smith Romaña, Grupo Golpe Femenino (Quibdó, Chocó)

Mejor canción inédita

"Una sola raza" de Celmira Bonilla. Arreglos de Nidia Sofía Góngora, Canalón (Timbiquí, Cauca). Ritmo de juga bambuqueada

Mejor intérprete de violín

Luis Edel Carabalí y Eliécer Lucumí, Grupo Palmeras (Santander de Quilichao, Cauca).

Mejor arreglo musical

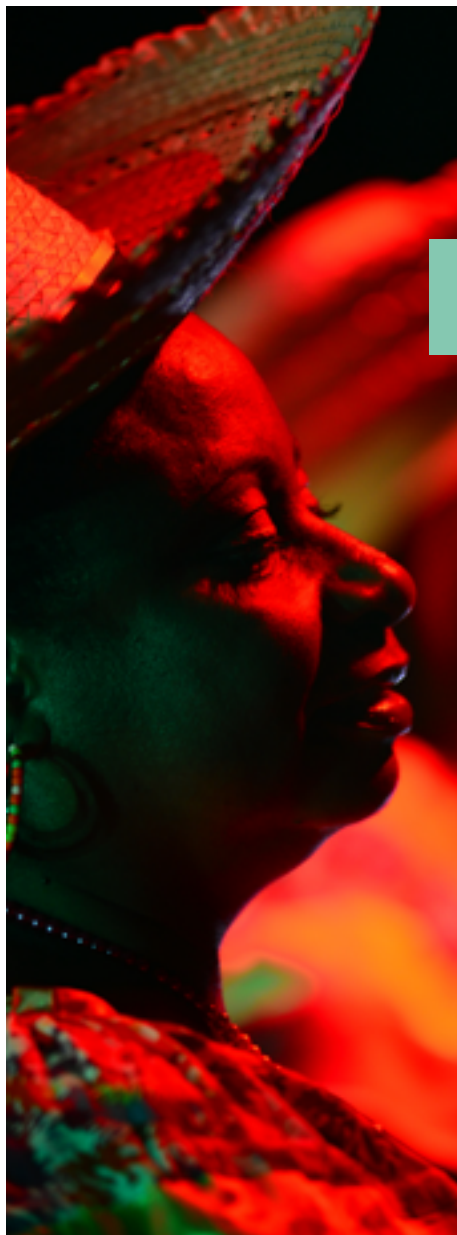
"Buenaventura" de Enrique Tenorio Urbano "Peregoyo". Arreglos de Felipe Paz, Grupo Linaje (Pereira, Risaralda).

Menciones especiales del jurado

Levi Valentierra Grueso, intérprete bombo macho, Integración Toleña (La Tola, Nariño).

Cantoras del Grupo Voces de la Marea. (Guapi, Cauca)

Alexis Rentería, intérprete del bombardino, Grupo Tamboré (Quibdó, Chocó).



Jurados

Lino Arturo Neira Betancourt, Germán Patiño Ossa, Francisco Andrade "Paché" Andrade, Paloma Muñoz y Leonidas Valencia Valencia

Agenda

Sábado 14 de junio

Puerto Tejada (Cauca): Evento descentralizado con presentación de grupos de violines

Lunes 14 de julio

7:00 p.m. (Teatro Municipal Enrique Buenaventura): Homenaje a Alfonso Córdoba Mosquera "El Brujo", presentación Banda Departamental Bellas Artes

Sábado 2 de agosto

10:00 a.m. (Parque Simón Bolívar, Bogotá): Presentación de grupos musicales

Domingo 3 de agosto

1:00 p.m. (Teatrino de la Media Torta, Bogotá): Presentación de grupos musicales y marimbas bantúes

Miércoles 13 de agosto

8:00 p.m. (PTC): Inauguración del festival, actos protocolarios, presentación musical de Pibo Joel Márquez y Raíces Negras (Venezuela), y Orquesta La Chirisalsa (Quibdó)

Jueves 14 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 15 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 16 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Domingo 17 de agosto

6:00 p.m.–9:00 p.m. (PTC): Final modalidades de marimba, chirimía y versión libre

Muestra de comida, bebida y artesanías

Parqueadero PTC: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. 14-17 de agosto, 2:00 p.m.–11:00 p.m.

Otros eventos

Talleres y conciertos

17 de junio-01 de agosto: Taller de construcción de instrumentos musicales folclóricos de percusión de la costa Pacífica (lutería) en comunas 7, 8, 14, 15, 16, 21. Talleristas Addo Obed Possú (Fundación Katanga), Baudilio Cuama Rentería y José Antonio Torres Solís "Gualajo".

Talleres de danzas del Pacífico sur y norte en comunas 7, 8, 14, 15, 16, 21. Tallerista Emilia Eneyda Valencia Murraín de la Asociación de Mujeres Afrocolombianas

13-17 de agosto: Presentación de grupos participantes en barrio Granada, Colina de San Antonio (parte baja) y centros comunales del Distrito de Aguablanca

Foros y seminarios

15 de agosto: Rueda de negocios para promoción del FPA con programadores internacionales Manuel Ferrand (España), Chefi Borzacchini (Venezuela); Hernán Gullo (Argentina), Cedric David (Francia) y programadores nacionales Nubia Flórez Forero (Barranquilla), Federico Ochoa (Medellín), Carolina Vásquez (Manizales).

Coord.: Bania Guerrero Ramos, Oficina de Turismo de Cali

14-17 de agosto (Audioteca ccpc): Encuentro de investigación sobre músicas tradicionales del Pacífico Sur. Coord., Manuel Sevilla (Universidad Javeriana Cali) con Ministerio de Cultura

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Argemiro Cortés Buitrago (Secretario de Cultura y Turismo de Cali), Paula Marcela Moreno Zapata (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$417.450.000 (\$54.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

Por primera vez el Petronio fue hecho en homenaje a una persona, con lo que se

dio inicio una costumbre que a la fecha ha exaltado a numerosos cultores del Pacífico. El honor inicial fue para Alfonso Córdoba "El brujo", compositor y cantante chocoano nacido en 1926. Recorrió el país haciendo música y mezclando en su voz la timba, el bolero y la salsa. Se hizo joyero, tanto de filigrana manual como de versos e historias. Murió al año siguiente y fue despedido en medio de chirimías frente al Atrato.

"Por qué, me pregunto por qué"

Hoy se ve negro mi color

Si el algodón que yo sembré

Jamás tiznado germinó

Y el oro que al suelo arranqué

Mas rutilante se tornó"

"Nostalgia africana"

Alfonso Córdoba "El brujo"

Edición 13

20
09



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Plaza de Toros de Cañaveralejo

Fechas

Lanzamiento en Cali: 24 de junio

Lanzamiento en Bogotá: 24 de julio

Actividades de la agenda: 24

de junio-17 de agosto

Concurso musical y conciertos:

13-16 de agosto





La memoria asocia al Petronio con la figura prominente de Germán Patiño, su principal gestor. Sin embargo, como él y sus allegados lo reconocen, se trató de un esfuerzo colectivo que fue posible, justamente, gracias a las voluntades de muchas personas: Luis Carlos Ochoa, Rafael Quintero, Umberto Valverde, Hugo Candelario González, María Yaneth Riascos Góngora... El reglamento fundacional estableció un consejo directivo, que en la práctica funcionaba en integración con los ires y venires de amigos que daban ideas, gestionaban favores, desempolvaban contactos para poder sacar adelante el evento como estaba soñado.

En 2009, con un festival maduro, la Alcaldía de Cali reemplazó ese consejo directivo por un comité conceptual e incluyó al Petronio como parte de la política pública cultural de la ciudad. Con esto se daba un muy necesario paso en la institucionalización del festival y se apuntaba a consolidar las bases de un proceso que no pasara por la voluntad del mandatario de turno sino que tuviera cada vez mayor autonomía. En ese comité tuvieron inicialmente asiento expertos en música, universidades de la ciudad, las diferentes dependencias de la Alcaldía, los operadores logísticos, el

Ministerio de Cultura y con el tiempo llegarían los representantes de las colonias y de los sectores de cocinas, artesanía e industria cultural. Con prudente distancia, pero con su lugar ganado, Patiño participaba desde su asiento como director de la biblioteca de la Universidad Autónoma de Occidente y seguía dando sus orientaciones.

El Petronio en su versión decimotercera amplió su agenda de actividades complementarias, gracias entre otras a una articulación estrecha con grupos de colonias que se sumaron a la presentación de sus tradiciones: adoraciones de santos, rituales funerarios, oralidad. También mantuvo una presencia en corregimientos y barrios, con la idea de ser un evento de ciudad más allá de los espacios del concurso musical.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 85



Artistas invitados

Agrupación Farafina (Republica Africana de Burkina Faso), Convenezuela (Venezuela),

Chocquibtown (Bogotá), Cynthia Montaña (Cali), Herencia de Timbiquí (Cali), Canalón (Timbiquí-Cali).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (26 grupos)

Primer puesto: Voces de la Marea (Guapi, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Renacer Saijeño (Timbiquí, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Tambores de la Noche (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Modalidad chirimía (18 grupos)

Primer puesto: La Típica (Istmina, Chocó). \$9.000.000

Segundo puesto: Grupo Mi Raza (Cali , Valle del Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Ancestros del Río Napi (Guapi, Cauca). \$3.000.000

Modalidad versión libre (29 grupos)

Primer puesto: Sin Nombre Son (Cali, Valle del Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Asociación Afrocul-tural Bambuco (Esmeraldas, Ecuador). \$5.000.000

Tercer puesto: Tierradentro (Medellín, Antioquia). \$3.000.000

Modalidad violines caucanos (12 grupos)

Primer puesto: Cantaoras del Patía (Patía, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Grupo Musical Renova-ción (Caloto, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Dejando Huellas (Puerto Tejada, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de marimba

Alí Cuama Valencia, grupo Matamba (Buenaventura, Valle del Cauca)

Mejor intérprete de clarinete

Indalecio Sánchez, Tamboré Chirimía (Quibdó, Choco)

Mejor intérprete de violín

José Walter Lasso, Aires de Dominguito (Santander de Quilichao, Cauca)

Mejor intérprete vocal

Streisson Agualimpia, Grupo La Típica (Istmina, Chocó)

Mejor canción inédita

"Canto a la Paz" de José Caniquí. Arreglos tradicionales. Grupo Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca).

Menciones especiales del jurado

Son del Tuno (Patía, Cauca) por la calidad de sus instrumentistas

Tanguí Chirmía (Quibdó, Choco) por la calidad de la composición "Dolor de Patria"

Herencia Feminista (Quibdó, Choco) por conformación de género

Jurados

Medardo Arias Satizábal, Héctor González, Carlos Alberto Velasco, Leonor González Mina y Ana Gilma Ayala

Agenda

Jueves 13 de agosto

6:00 p.m. (PTC): Inauguración del festival

Viernes 14 de agosto

6:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 15 de agosto

6:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Domingo 16 de agosto

6:00 p.m. (PTC): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con presentación de Agrupación Farafina (República Africana de Burkina Faso), Convencional (Venezuela), Chocquibtown (Bogotá), Cynthia Montaña (Cali), Herencia de Timbiquí (Cali), Canalón (Timbiquí-Cali).

Otros eventos

Muestra de comida, bebida y artesanías
Parqueadero PTDC: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. 13-17 de agosto, 10:00 a.m.-12:00 p.m.



Petronito

4:00 p.m.–9:00 p.m. (TAALC): II Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con Tambores de Barlovento, Convencencia y Ancestros. Coord. Jorge Giraldo y Carolina Campo

Exposiciones

Museo de Arte Religioso: Exposición "San Pacho, Alma Bendita". Tertulia Franciscana con los investigadores Ana Gilma Ayala Santos y Douglas Cujar Cañadas

Biblioteca del Centenario Sala 2: Exposición "Suspiros del Pacífico" de Emma Doris Mina Balanta (1 al 31 de agosto)

Biblioteca del Centenario Sala 1: Exposición "Litoral Pacífico" de Efrén Echeverry Álvarez. Apoya El Pescador Centro Gastronómico y Cultural del Pacífico (1 al 31 de agosto)

Audioteca ccDC: Documental "Raíces II. Del Valle del Cauca al Valle del Guadalupe" (5 de agosto), documental "Raíces III. Del África al Pacífico Colombiano" (12 de agosto). Otros videos presentados: Cometas en el Cielo, El árbol de los Sueños.

Conciertos y talleres

Red de Bibliotecas Públicas: Conciertos en Corregimiento El Hormiguero, Encuentro de Saberes de la Tradición Oral del Pacífico (comunas 3, 4, 7, 11, 15, 16, 1, 21, corregimiento del Hormiguero y sector La Playita, Puerto Mallarino)

Conciertos en distrito de Aguablanca (14 de agosto), Cárcel Villahermosa (12 de agosto de 9:00 a.m.–12:00 m.), Puerto Mallarino (13 de agosto)

Agenda académica

ccDC Salón Madera: II Encuentro de investigación sobre músicas tradicionales del Pacífico colombiano. Conversatorios, mesas redondas y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y Programa Ruta de la Marimba (Ministerio de Cultura), 13–16 de agosto

Presupuesto oficial

\$1.524.000.000 (\$70.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

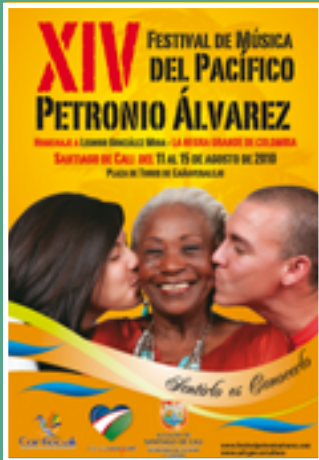
En 2009 el Petronio rindió homenaje a José Antonio Torres Solís "Gualajo". Virtuoso intérprete de la marimba de chonta, constructor de instrumentos tradicionales (una herencia que comparte con sus hermanos mayores), compositor, fundador y director del grupo que lleva su nombre. Un hombre introvertido que camina por las calles de Cali con su inconfundible misela blanca, de sonrisa amplia y generoso con su saber. Ha sido inspiración de varias generaciones de marimberos.

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Argemiro Cortés Buitrago (Secretario de Cultura y Turismo de Cali), Paula Marcela Moreno Zapata (Ministra de Cultura)

Edición 14

20
10



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Plaza de Toros de Cañaveralejo

Fechas

Actividades de la agenda: 4 de
agosto-18 de septiembre

Concurso musical y conciertos:
11-15 de agosto





La música del Pacífico no se da en el vacío sino en un complejo cultural donde las melodías de voces e instrumentos se combinan los demás elementos de la cotidianidad: la comida, la religiosidad, el juego, el trabajo, la ropa... En ese sentido, hacer y escuchar música del Pacífico es, en todo el sentido de la palabra, un hecho social que necesariamente se conecta con una base cultural mucho más amplia. Si bien el Petronio nació en torno a la exaltación de las músicas –una orientación que se sigue defendiendo y que recuerdan los miembros fundadores– con el tiempo esos otros componentes culturales fueron encontrando su lugar.

En el 2008 se oficializó la entrada de las comidas, bebidas y artesanías, con gran

éxito y acogida por parte del público. En 2010 se abrió paso la idea de “la moda afro” y con ella toda una exploración de estéticas asociadas con las culturas musicales que se escuchan en tarima. La asociación inicial fue con estudiantes de Diseño del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), quienes dieron rienda suelta a su ingenio mezclando varias clases de elementos papel, seda, tapas, espejos, cintas, envolturas con semillas, cortezas de árboles, guereguere, iraca, etc., y los llevaron luego a una pasarela con veinte modelos afro. A pesar de las críticas, con altos y bajos, el concepto de una estética propia en el vestir fue tomando fuerza y en la actualidad hay varias iniciativas de emprendimiento avanzando en ese campo.

2010 fue el año de la declaratoria de UNESCO, de una nutrida agenda académica en torno a esas bases culturales que soportan la música y de los contrastes habituales en tarima que van caracterizando al festival: mientras el octogenario Román Popó recibía una mención por su rescate del violín de guadua nortecaucano, “Baterimba” le apostaba a la innovación con su espectáculo de un solo hombre. Un festival dinámico y cambiante, como la cultura misma.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 86 (862 artistas)

Artistas invitados

Bonga Kwenda (Angola), Ancestros, Bahía Trio, Herencia de Timbiquí, Voces de la Marea, Sin Nombre Son, Socavón, Markitos Micolta y su Sabrosura, Tamborimba, Orquesta Filarmónica de Cali con Leonor Gonzáles Mina "La Negra Grande de Colombia" y Gualajo, Agrupación Musical de la Universidad del Pacífico (Buenaventura), Escuela Mundo Manglar (Cali), Cortejo Afro (Brasil).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Recatón Esperanza Bonilla (Timbiquí, Cauca)

Segundo puesto: Santa Bárbara de Timbiquí (Timbiquí, Cauca)

Tercer puesto: Manglares de Guapi (Guapi, Cauca)

Modalidad chirimía

Primer puesto: Son Bacosó (Quibdó, Chocó)

Segundo puesto: Tamboré Chirimía (Quibdó, Chocó)

Tercer puesto: Raíces del Guajú (Guapi, Cauca)

Modalidad versión libre

Primer puesto: Baterimba (Santander de Quilichao, Cauca)

Segundo puesto: Cabalonga (Guapi, Cauca)

Tercer puesto: Guapison (Guapi, Cauca)

Modalidad violines caucanos

Primer puesto: Grupo Palmeras (Vereda El Palmar, Santander de Quilichao, Cauca)

Segundo puesto: Aires de Domingullo (Vereda Domingullo, Santander de Quilichao, Cauca)

Tercer puesto: Auroras del Amanecer (Suárez, Cauca)

Mejor intérprete de marimba

Libardo Rosero, Los Alegres del Telembi (Barbacoas, Nariño)

Mejor intérprete de clarinete

Walter Martínez, Son Bacosó (Quibdó, Chocó)

Mejor intérprete de Violín

Luis Edel Carabali y Eliecer Lucumí, Palmeras (Santander de Quilichao, Cauca)

Mejor intérprete vocal

Inés Granja, grupo Santa Bárbara de Timbiquí (Timbiquí, Cauca)

Mejor canción inédita

"Homenaje a los Atávicos" de Rogelia y Sofía Ángulo Panameño. Agrupación Tamafrí (Buenaventura, Valle del Cauca). Ritmo juga.

Mejor Arreglo Musical

"Yo no Soy Cantora" de Cabalonga, Ritmo juga (Guapi, Cauca)

Menciones especiales del jurado

Román Popó (violinista de Puma Blanca) por su rescate del violín de guadua.

Agrupación Pambil por la proyección de la música de marimba en Bogotá.

Grupo Aluvión por su fusión que tiende puentes entre Pacífico y Atlántico con el uso del acordeón y la marimba.

Jurados

Ana Gilma Ayala Santos, María Yaneth Riascos Góngora, Carlos Alberto Velasco Díaz, Iván Benavides Esteves y Yuri Buenaventura.

Agenda

Miércoles 4 de agosto

10:00 a.m. (CCDC Auditorio principal): Presentación del festival e intervenciones musicales de Tamborimba, Socavón, Sin Nombre Son

Miércoles 11 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Jueves 12 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 13 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 14 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Noche internacional con Bonga Kwenda (Angola), Herencia de Timbiquí, Sin Nombre Son, Socavón, Markitos Micolta y su Sabrosura, Orquesta Filarmónica de Cali con Leonor Gonzáles Mina "La Negra Grande de Colombia" y Gualajo

Domingo 15 de agosto

5:00 p.m. (PTC): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos, con presentación de Agrupación Musical de la Universidad del Pacífico, Escuela Mundo Manglar, Bahía Trío, Bonga Kwenda, Cortejo Afro, Ancestros.

Otros eventos

Petronito

4:00 p.m.–9:00 p.m. (TAALC): III Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil. Coord. Jorge Giraldo y Carolina Campo, 13 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Parqueadero PTC: Con participación de expositores del Pacífico colombiano (incluye exposiciones de artistas individuales). 11-15 de agosto, 10:00 a.m.–12:00 p.m.



Exposiciones

Museo de Arte Religioso: Exposición "Ritos Fúnebres en el Pacífico colombiano" en colaboración con la Federación de Colonias del Pacífico la representación y conferencias sobre los Ritos Fúnebres y los Alabaos del Pacífico Colombiano. 10 de agosto-18 de septiembre.

Archivo Histórico de Cali: Cita con las fuentes primarias. 10-26 de agosto

ccDC: Pacific – Arte: exposiciones de Sonia Moreno, Angélica Tovar, Diana Mesa y Luz Dary Revelo. 10-26 de agosto

Conciertos, talleres, teatro

Teatro Municipal Enrique Buenaventura: Obra Amangualados- El Fusilamiento de Manuel Saturio Valencia, 12 y 13 de agosto

Plazoleta ccDC: Taller musical y dancístico, 12 y 13 de agosto, 9:00 a.m.–12:00 m.

ccDC Auditorio principal: Taller de percusión con invitado internacional, 13 de agosto, 2:00 p.m.–4:00 p.m.

Foros y seminarios

ccDC Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores de Francia, Holanda, México, Uruguay, Medellín, Barranquilla y Bogotá. Coord. Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo), 14 de agosto, 10:00 a.m.–12:00 m.

Agenda académica

ccDC Salón Madera: III Encuentro de Investigación sobre Músicas Tradicionales del Pacífico colombiano. Conversatorios, mesas redondas y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana),

Fundación Canto por la Vida y Ministerio de Cultura, 12 al 15 de agosto, 2010

Museo de Arte Religioso: Lanzamiento del libro "Amuletos y Santos en el Atrato", Ana Gilma Ayala Santos. 11 de agosto, 5:00 p.m.

Museo de Arte Religioso: Conversatorio Ritos Fúnebres en el Pacífico Colombiano con Celedonia Olave (Buenaventura), Ayani Ayala (Condoto, Chocó), Baudilio Revelo Hurtado (Guapi, Cauca), Juan Perla Alomía (Buenaventura), Félix Domingo Cabezas Prado (Barbacoas, Nariño). Coord. Alberto Vallejo. 12 de agosto, 5:00 p.m.

Plazoleta ccDC: Conferencias: "Arte, Sabor y Color a Salsa y Caña de Azúcar Mi Valle del Cauca" y El Arte Popular como herramienta histórica por Angélica Tovar

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Argemiro Cortés Buitrago (Secretario de Cultura y Turismo de Cali), Paula Marcela Moreno Zapata y Mariana Garcés Córdoba (Ministras de Cultura)

Presupuesto oficial

\$1.834.000.000 (sin dato de cofinanciación Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Otros valores

Puesto de artesanías: \$200.000, puesto de cocina del Pacífico: \$300.000, puesto de bebidas tradicionales del Pacífico: \$300.000, puesto colectivo para dulceros \$400.000.

Un homenaje en el festival...

El honor del homenaje le correspondió este año a Leonor González Mina, cantante y actriz nacida en Robles, corregimiento de Jamundí (Valle del Cauca). Conocida como "La Negra Grande de Colombia", Leonor fue de las voces pioneras en la divulgación de la tradición de cantos y repertorios del Pacífico hacia el mundo. En el marco del Petronio recibió la Orden Sebastián de Belalcázar en el Grado de Caballero por difundir la música del Pacífico y por su aporte a la cultura y al folclor del Pueblo afrocolombiano y de Colombia.

Edición 15

20
11





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Estadio Olímpico Pascual Guerrero

Fechas

Actividades de la agenda:

24-31 de agosto

Concurso musical y conciertos:

24-28 de agosto

En una columna de prensa publicada a un par de semanas de terminado el festival del 2001, el escritor Umberto Valverde hizo un llamado de atención respecto a la orientación que éste había tomado: "En estos últimos años, el interés se centró en el crecimiento social del evento, desplazando su eje musical para trasladarlo a una meta política... es urgente dar un viraje". **15** Valverde conocía al Petronio desde adentro, como compañero de Germán Patiño en el grupo de conceptualización original y como director del periódico universitario La Palabra, cuyas páginas dieron amplio cubrimiento y despliegue de los inicios del festival. No le faltaba razón. El Petronio había alcanzado madurez en términos de su producción y se reconocía ya como un evento de ciudad, apalancado desde la política pública y con vinculación muy activa de las colonias del Pacífico, las universidades y muchos otros actores sociales. ¿Y la música? Hasta el momento el proceso de participación en el Petronio había sido a través de un número límite de grupos inscritos, lo que en la práctica quería decir que, a pesar de los esfuerzos de la organización, no necesariamente llegaban los mejores exponentes sino los que pudieran mandar los documentos primero.

En 2011 se dio el viraje y se instituyó el sistema de zonales. Esto consistió en una ronda de eventos clasificatorios en varios puntos del Pacífico, a donde asistían los diferentes grupos y donde un jurado seleccionaba cuáles iban para Cali. Tumaco, Guapi, Buenaventura y Cali fueron los primeros y con los años se añadirían Quibdó, Santander de Quilichao y Bogotá. También se asignaron tres jurados para cada una de las modalidades en el evento, un giro que no se sostuvo pero que mostró la preocupación por fortalecer la naturaleza musical del Petronio.

La versión quince del festival se llevó a cabo en el estadio de fútbol Pascual Guerrero y cerró con la presentación de ChocQuibTown, que traía bajo el brazo un flamante Grammy Latino. Como tituló un diario en algún momento, era "un Grammy para Condoto". En Cali se sintió como un premio para toda la música del Pacífico.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 118

Seleccionadas para el concurso: 60

Artistas invitados

ChocQuibTown, grupos ganadores de versión 2010

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (15 grupos)

Primer puesto: Cueros y Chonta (Tumaco, Nariño). \$9.000.000

Segundo puesto: Bomcará (Iscuandé, Nariño). \$5.000.000

Tercer puesto: Tamafrí (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3.000.000

Modalidad chirimía (15 grupos)

Primer puesto: Son Batá (Medellín, Antioquia). \$9.000.000

Segundo puesto: Rancho Aparte (Armenia, Quindío). \$5.000.000

Tercer puesto: Grupo Folclórico África (Palmira, Valle del Cauca). \$3.000.000

Modalidad versión libre (15 grupos)

Primer puesto: La Revuelta (Bogotá, Distrito Capital). \$9.000.000



Segundo puesto: Marimba y son (Buena-ventura, Valle del Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Canoa Son (Tumaco, Nariño). \$3.000.000

Modalidad violines caucanos (15 grupos)
Primer puesto: Remolinos de Ovejas (Suárez, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Asociación Musical Renovación (Caloto, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Brisas de Mandivá (San-tander de Quilichao, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de marimba
Ángel Marino Beltrán, Grupo Bomcará (Iscuandé, Nariño). \$ 3.000.000

Mejor intérprete de clarinete
Emer Dávila Mosquera, Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$ 3.000.000

Mejor intérprete de violín
Manuel Sencio Tegüé, Conjunto Brisas de Mandivá (Santander de Quilichao, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal
Edwin Manuel Reyes, Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$ 3.000.000

Mejor canción inédita
“De quién es la Tierra” de Edwin Manuel Rentería Reyes. Arreglos: Emer Dávila Mosquera. Agrupación Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$ 3.000.000

Mejor arreglo musical
“La Mulata” de Fundación de Música Tra-dicional Changó (Tumaco, Nariño). Ritmo Bunde Juga. \$ 3.000.000

Menciones especiales del jurado

Elicerio Velasco (Son del Tuno, Patía, Cauca) en modalidad de violines caucanos. Por la voz acorde con su contexto cultural signados por los gritos y cantos de vaquería

Jurados por modalidad

Marimba: Jaime Arocha Rodríguez. Alicia Camacho y Paula Marcela Moreno Zapata

Chirimía: Jesús María Mina, Gloria Perea y Violeta Joubert Solano

Violines: Adolfo Albán Achinte, Carlos Lobo Liñán y Paloma Muñoz

Libre: Zulú Araujo, Ieteke Witteveer (Curaçao) y Gerardo Reyes

Agenda

Miércoles 24 de agosto

6:00 p.m.-11:30 p.m. (EPG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Jueves 25 de agosto

6:00 p.m.-11:30 p.m. (EPG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 26 de agosto

6:00 p.m.-11:30 p.m. (EPG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 27 de agosto

6:00 p.m.-11:00 p.m. (EPG): Gran noche de gala y conmemoración de los 15 años del festival

Domingo 28 de agosto

6:00 p.m.-11:30 p.m. (EPG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos y presentación de ChocQuibTown

Otros eventos

Petronito

TAALC: IV Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con Escuela de Timbiquí, Escuela Rural Niña María de Japio, Semilleros del Cauca, y Escuela Mundo Manglar. Actividades culturales, recreativas y lúdicas para los grupos invitados (danzas folclóricas, teatro, visita

al zoológico, cine). Acto de Homenaje al folclorólogo Luis Carlos Ochoa. 18-21 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Parqueadero PTC: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. Cocina 80 puestos. Bebidas 40 tascas. Artesanías 60 locales. 24-28 de agosto.

Exposiciones

CCDC: Exposición y taller sobre instrumentos musicales del Pacífico, exposición de Afiches y Muestras Históricas del Petronio Álvarez

Museo de Arte Religioso: Exposición "Altars and Procession of Saints Patronos de la Costa Pacífica". Actividad conjunta con colonias de Barbacoas, Nariño (Virgen de Atocha), Río Naya, Buenaventura (Corazón de Jesús), Guapi, Cauca (Inmaculada Concepción), Raspadura, Chocó (Santo Ecce-homo). Misa en la Plazoleta de la Merced y procesión por centro histórico de Cali.

Conciertos

Cárcel Villahermosa: La Típica, Aluvión. Pura Sangre. Jueves 25 de agosto, 10:00 a.m. -12:00 m.

Centro Comercial La 14 Calima: Marimba y Son. Ensueños del Pacífico. Nuevo Amnecer Bahía Málaga. Jueves 25 de agosto, 4:00 p.m.-7:00 p.m.

Universidad ICESI: Parientes en Mamuncia. Phonoclórica. Jueves 25 de agosto, 12:00 m.-2:00 p.m.

Centro Emprendimiento Comuna 13: Tamafrí, Cabalonga, Chirimía Río Napi. Viernes 26 de agosto, 10:00 a.m.-12:00 m.

Universidad Santiago de Cali: Caña Brava, Marimba de Esteros, Mr. Klaje y su Porronguera. Viernes 26 de agosto, 12:00 m.-2:00 p.m.

Universidad del Valle: Santa Bárbara de Timbiquí, La Revuelta, Son del Tuno

Puerto Mallarino: Rancho Aparte, Los Alegres del Telembi y Guapison

Foros y seminarios

ccdc Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. Coord. Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo).

ccdc: Seminario "Fuentes Primarias para la Investigación sobre la Cultura Afro" Miércoles 31 de agosto, 8:00 a.m.-2:00 p.m.

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Carlos Alberto Rojas (Secretario de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$2.157.274.000 (\$75.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

En noviembre de 2010 llegó desde Nairobi (Kenia) la noticia de que la UNESCO había inscrito a las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico sur colombiano en la lista representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad. El homenaje del 2011 fue para las músicas de marimba en su conjunto. Años después, en 2015, ese reconocimiento internacional se amplió para incluir al Ecuador, algo que se venía haciendo en el Petronio desde sus inicios.



Lo que se destila en Petronio: viche, memorias y reconocimientos

Paola Andrea Cano Molina

Entrada la noche en la Ciudadela Petronio, la música, los cuerpos y los aromas empiezan a mezclarse. Entre las comidas aparece un olor distinto al del anís, el aguardiente o el ron que remite a la caña, al río, al monte y a los recorridos que conectan al Pacífico con Cali. Es el olor del viche y las bebidas tradicionales. Y quien las prueba por primera vez suele preguntar de dónde vienen o por qué cada botella sabe distinto.

Esas bebidas tradicionales que ocupan un lugar importante en el Petronio, llegaron a Cali mucho antes de cualquier reconocimiento institucional. El viche, las botellas curadas y las preparaciones derivadas de ese destilado de caña ya acompañaban celebraciones, encuentros familiares, prácticas de cuidado y momentos de duelo de las poblaciones que afropacíficas de la ciudad. Más que sabores asociados a las festividades, estas bebidas constituyen unos saberes contruidos en la relación con los territorios, las plantas, la medicina y las memorias familiares.

Ese entramado de saberes llegó con las primeras migraciones del Pacífico a Cali y continuó transformándose en las casas y redes familiares. Son más de tres décadas en las que productores y transformadores han presentado sus bebidas, contado su procedencia y reclamado su importancia en la vida cultural de las comunidades y del país.

De los territorios al festival

Antes de llegar al Petronio, el viche inicia su recorrido en las comunidades rurales del Pacífico, en las parcelas y a orillas de los ríos. Allí, en veredas del Saija, de Triana, de Micay, o en Cajambre, su producción forma parte de una trama comunitaria y familiar en la que participan mujeres y hombres en el cultivo y corte de la caña, la molienda, la destilación y en todo el proceso para que llegue al consumo. Aunque las tareas se distribuyen de manera distinta, las mujeres cobran un lugar protagónico en la conservación, transmisión y continuidad de los saberes asociados a este proceso.

Hablar entonces de producción de viche implica, reconocer un trabajo colectivo, familiar. Pero se debe reconocer que no existe una única forma de producir viche. Los instrumentos, los tiempos, los procedimientos y los sabores varían entre comunidades y familias. En esa diversidad se expresa un conocimiento técnico y sensorial, pero también territorial, histórico y cultural (Meza, Murillo y Palacios, 2012).

Estos saberes son aprendidos entre los trapiches, las cocinas y los espacios de trabajo cotidiano y también circulan a través de redes que conectan las comunidades del litoral con ciudades como Cali. En esto, el Petronio ha contribuido a hacer visible una parte de este ecosistema de conocimiento, cuando se empieza a comprender que detrás de cada botella existen unos actores, territorios y procesos que no siempre se reconocen en el espacio del festival.

Transformar el viche y el ecosistema cultural

Una vez producido, el viche inicia otros recorridos. En manos de los transformadores, este se combina

con plantas, frutos, especias y otros ingredientes para elaborar la tomaseca, el arrechón, las botellas curadas y a otras bebidas, que pueden ser medicinales y también recreativas. No se trata entonces de añadir sabores, sino de poner en práctica conocimientos aprendidos tradicionalmente.

La transformación suele involucrar a los integrantes de las familias que participan en la preparación, el embotellado, la presentación y la venta. Y ya en el Petronio muchos de los expositores explican sus ingredientes, hablan de su procedencia, de su importancia y sus diversos usos. Esto ha contribuido a convertir el viche en una experiencia de reconocimiento del territorio y de quienes sostienen estos conocimientos. Sin embargo, esa visibilidad plantea unos desafíos: la creciente demanda que favorece los emprendimientos familiares, también puede separar las bebidas del territorio y del trabajo que les da origen (Urrea-Giraldo et al., 2018). Por ello, reconocer una preparación implica preguntarse quién produjo el viche, de qué cuenca proviene y qué relaciones hicieron posible que llegara hasta Cali.

Por otro lado, el viche y sus derivados circulan junto a la cocina tradicional, las artesanías, la moda y la música. Es decir, forman parte de un ecosistema cultural más amplio que muestra en su conjunto las expresiones de las comunidades del Pacífico. En consecuencia, el Petronio se ha con-

solidado como un espacio privilegiado para que se manifieste y exprese el Pacífico ante la ciudad y el país. No obstante, esa visibilidad no elimina las dificultades que hoy persisten en la producción, transformación y circulación del viche. Por eso, celebrar la presencia de estas bebidas en el festival también exige preguntarse por las condiciones y garantía en que se produce, circula y comercializa, y por la manera en que sus beneficios alcanzan a las comunidades y territorios que sostienen esta tradición.

Bebidas y política pública

Así como en el Petronio, las bebidas tradicionales del Pacífico ocupan hoy un lugar cada vez más visible en la nación. Ese reconocimiento se concreta en instrumentos de política pública como la Ley 2158 de 2021 (que reconoció el viche y sus derivados como Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras del Pacífico colombiano) y la inclusión del Paisaje Cultural Vichero en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. Todas son iniciativas que, esperamos, fortalezcan su salvaguardia.

El escenario que hemos descrito es el resultado de décadas de trabajo comunitario, organización y reivindicación de las comunidades afropacíficas que han sostenido esos saberes. En esto, el Petronio al cumplir treinta años, permite reconocer

cuánto ha cambiado el lugar de estas bebidas en la ciudad y en el país. A su vez, plantea el desafío de continuar los procesos para garantizar que su reconocimiento político y económico proteja a los sabedores, las familias, y los territorios que hacen posible cada botella que disfrutamos.

Referencias

Congreso de Colombia. (2021). *Ley 2158 de 2021. Por la cual se reconocen el viche, el tomaseca, el tumbacatre, el arrechón y sus derivados como patrimonio cultural inmaterial de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras*. Bogotá: Diario Oficial.

Meza, G., Murillo, E. y Palacios, C.A. (2012). *La ruta del viche: producción, circulación, venta y consumo del destilado en el litoral Pacífico colombiano*. Cali: Universidad del Valle / Colciencias.

Ministerio de Cultura. (2022). *Resolución de inscripción del paisaje cultural vichero en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación*. Bogotá: MinCultura.

Urrea-Giraldo, F., Botero, W.F. y Hernández Qui-ceno, N.A. (2018). *Cali y su relación con el Pacífico en el proceso de patrimonialización de saberes, prácticas y objetos en la muestra de industrias culturales del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez*. Resumen ejecutivo. Santiago de Cali: OIM / Secretaría de Cultura de Cali.

Edición 16

20
12





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Unidad Deportiva Panamericana

Fechas

Actividades de la agenda: 19
de mayo-19 de agosto

Concurso musical y conciertos:
15-19 de agosto



A pesar de la majestuosidad del escenario, el paso al estadio de fútbol Pascual Guerrero en 2011 tuvo numerosas críticas, entre ellas la posible afectación a la grama y el aforo limitado. Si bien se habilitaron dos tribunas (oriental y sur) y parte de la tribuna norte, solo pudieron participar alrededor de 40.000 en la noche final y esto generó descontento. Así las cosas, y luego de ponderar muchos factores, el festival se trasladó a la Unidad Deportiva Panamericana, conocida como "Canchas Panamericanas". El cambio fue favorable porque significó mayor amplitud, la posibilidad de establecer una ruta controlada de ingreso para la audiencia y la existencia de un complejo de espacios y edificaciones que permitió instalar lo que se llamó la "Ciudadela Petronio". Era la cuarta sede del evento y allí permaneció por cuatro años.

La iniciativa de las zonales fue tomando fuerza y se repitió para esta edición. Gracias a la gestión de la organización y a la disposición de los diferentes municipios, fue posible articular la zonal con otros eventos locales. Desde entonces, la visita del Petronio a los municipios aliados se da en dos momentos: para la puesta en común del reglamento y la invitación a participar, y para las zonales. Ambos

son esperados con gran expectativa y se han convertido en valiosos espacios de discusión sobre la dinámica musical y los procesos relacionados. De hecho, la recopilación juiciosa de esos diálogos ha permitido llevar al comité conceptual múltiples iniciativas e inquietudes que han terminado por mejorar diferentes aspectos del evento, como la organología de las modalidades y la creación de espacios de encuentro para los músicos, entre otros. En su versión 16, los conciertos descentralizados del festival llegaron hasta Yumbo y Tuluá.

La música...

Agrupaciones en concurso

Total: 40

Artistas invitados

Nsaa Dance Ensemble (Estados Unidos), La Revuelta (Bogotá), Ensemble del Instituto Popular de Cultura (Cali), Grupo Canalón (Timbiquí-Cali), Cantadoras del Pacífico Sur, Remolinos de Ovejas (Suárez, Cauca), Son Batá (Medellín).



Participantes y ganadores

Modalidad marimba (16 grupos)

Primer puesto: Renacer Saijeño (Timbiquí, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Changó (Tumaco, Nariño). \$5.000.000

Tercer puesto: Pregones del Manglar (Mosquera, Nariño). \$3.000.000

Modalidad chirimía (7 grupos)

Primer puesto: Son y Sabor (Quibdó, Chocó) \$9.000.000

Segundo puesto: Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó). \$5.000.000

Tercer puesto: Chirimía San José (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Modalidad versión libre (10 grupos)

Primer puesto: Rap Folklord (Cali, Valle del Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Marimba y Son (Buenaventura, Valle del Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Martina Pombo (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Modalidad violines caucanos (7 grupos)

Primer puesto: Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). \$9.000.000

Segundo puesto: Brisas de Mandivá (Santander de Quilichao, Cauca). \$5.000.000

Tercer puesto: Aires de Domingullo (Santander de Quilichao, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de marimba

John Francisco Gallo, Pregones del Manglar (Mosquera, Nariño). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Emer Dávila, Son y Sabor (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete de violín

Raimundo Carabalí, Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). \$ 3.000.000

Mejor intérprete vocal

Petrona Lenis Candelo, Renacer Saijeño (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Reina de la Marimba" de Alí Cuama, Marimba y Son (Buenaventura, Valle del Cauca). Ritmo currulao, \$3.000.000

Mejor arreglo musical

"Parmenio" de Sebastián Villanueva, grupo Phonoclórica (Bogotá, Distrito Capital). \$3.000.000

Menciones especiales del jurado

Chirimía de Limones, Perla del Pacífico y Los Ruiseñores del Pacífico, por su aporte a la conservación de la música del Pacífico

Jurados

Héctor Francisco Sánchez Castillo, Guillermo Carbó Ronderos, Constantino Herrera Lewis, Jorge Humberto Franco Duque y Marco Antonio Micolta "Markitos".
Coordinadora de jurados: María Yaneth Riascos Góngora.

Agenda

Domingo 20 de mayo

3:00 p.m. (Complejo Deportivo María Isabel Urrutia): Lanzamiento del festival con presentación de ChocQuibTown, Kenyata, Socavón, Jimmy Saa, Andy Caicedo, Big Popa y grupos de violines caucanos

Jueves 16 de agosto

6:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 17 de agosto

6:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 18 de agosto

6:00 p.m. (UDP): Noche internacional y de gala con presentaciones de Nsaa Dance

Ensamble, Remolinos de Ovejas, Cantadoras del Pacífico Sur y Grupo Son Batá

Domingo 19 de agosto

6:00 p.m. (UDP): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Otros eventos

Petronito

2:30 p.m.–9:00 p.m. (TAALC): V Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con presentación de la obra "Ritos de la Tunda" (Escuela Folclórica del Pacífico Sur "Tumac"), Semilla de Amor (Cali), Armonía Musical (Cali), Semillas Africanas (Puerto Tejada, Cauca), Casa de la Cultura de Buenaventura, Escuela Musical de Tumaco, Litoral Ensamble (Ginebra, Valle), Nuestra Tierra (Cali), Banda Sinfónica de Yotoco (Valle), Canto a la Bahía (Buenaventura), Sonar de Marimba (Mosquera, Nariño), Violines Caucaños (Caloto, Cauca), Tambores de Siloé (Cali), Escuela Musical de Tadó (Chocó), grupo Timbiquí (Cauca), grupo Majagua (Esmeraldas, Ecuador)

Muestra de comida, bebida y artesanías

Canchas de baloncesto UDP: Con participación de expositores del Pacífico colombiano.

110 puestos de Cocina del Pacífico, 50 puestos de bebidas típicas del Pacífico, 50 puestos de muestras artesanales, 30 puestos de otras manifestaciones culturales de la región. Agosto 16-19, 11:00 a.m.–12:00 p.m.

Exposiciones y muestras

ccdc espacios varios: Ciclo de cine africano. Conversatorio Chocó "La Mujer, la tierra y el amor", exposición fotográfica "San Cipriano río bonito, río que río y río" (fotografías de Violeta Guevara), exposición fotográfica de la película Chocó, exposición "Comunidad, territorio y memoria" IPC 65 años, Café Concierto "Pacífico Recóndito", Taller de percusión para la niñez (Biblioteca Infantil), Ponencia San Pacho "El Santo más etnizado" (Ana Gilma Ayala), Exposición de carátulas de los Grandes iconos de la música afrolatina y del caribe,

Taller Profesor Súper O. ¿Cuánta gente vivía en Colombia hace 200 años? (Archivo Histórico de Cali), **¿Quiénes eran los crio-**

llos en Colombia? (Biblioteca Ciudadela Educativa Nuevo Latir).

Balsada sobre el río Cauca, adoración a la Virgen de la Asunción, Consejo Comunitario Ancestral de la Playa Renaciente (sector rural Cali)

Conciertos, talleres, teatro

ccdc: Taller de construcción de instrumentos (lutería) con Addo Obed Possú (Fundación Katanga).

Conciertos descentralizados: Coliseo Yumbo (Valle), 18 de agosto, Coliseo Multipropósito del Coliseo de Ferias Tuluá (Valle); "Manuel Victoria Rojas", 18 de agosto

Foros

Colegio Comfandi Potrero Grande: Conversatorio con ChocQuibTown. 19 de mayo, 10:00 a.m.

Ciudadela Nuevo Latir: Conversatorio con ChocQuibTown. 19 de mayo, 10:00 a.m.

ccdc Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. Coord. Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo). Sábado 18 de agosto, 9:00 a.m.–1:00 p.m.

ccdc: Conversatorio "Historia de todos los géneros musicales existentes" con Enrique Millán

cdc: Conversatorio "Creencias en el Pacífico colombiano" con Ana Gilma Ayala-Sala Luis Borges

ccdc: Conferencia "Iconografía del Apostol Santiago" por Paula Revenga Domínguez. 21 de agosto, 3:00 p.m.

ccdc Salón Madera: Seminario "Población Afrodescendiente e Historia" por Mario Diego Romero, Germán Patiño, Carlos Mario Recio Blanco. 30 de agosto, 2:00 p.m.–6:00 p.m.

Autoridades de cultura

Rodrigo Guerrero Velasco (Alcalde de Cali), María Helena Quiñonez Salcedo (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$1.159.463.307 (\$200.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical
Gratuita

Entrada libre

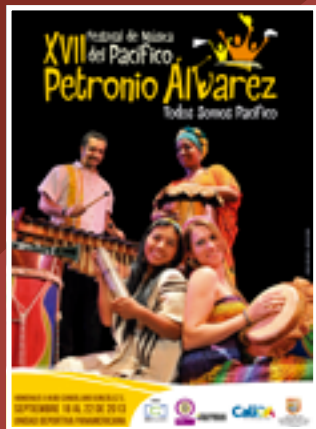
Un hito cultural...

En 2012 el Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil conocido como "Petronito" llegó a su quinta edición, con la participación de más de una docena de agrupaciones de puntos como Ginebra y Yotoco (Valle) y Esmeraldas (Ecuador). Con sus instrumentos y entusiasmo, siguieron llenando de música el Teatro al aire libre Los Cristales, el entrañable lugar de nacimiento del festival.



Edición 17

20
13





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Unidad Deportiva Panamericana

Fechas

Lanzamiento en Bogotá:

10 de septiembre

Actividades de la agenda:

10-22 de septiembre

Concurso musical y conciertos:

18-22 de septiembre



En 2013, por segunda vez en su historia, el Petronio cambió de fecha y se trasladó al mes de septiembre. En esta ocasión el cambio no se debió a dificultades logísticas como en 2001, sino a la decisión de la Alcaldía de realizarlo en el marco de la Cumbre de Mandatarios Afros, un evento internacional que tenía una de sus estaciones en Cali (la otra fue Cartagena). En general, el festival tuvo un marcado enfoque de apertura hacia otras comunidades afrocolombianas. Desde el departamento de Bolívar llegó una delegación de San Basilio de Palenque, que hizo una completa presentación textos, rituales,

bebidas, tomas y artesanías. Desde San Andrés y Providencia vino otra delegación que compartió su amplia cultura culinaria (langostinos, arroz de cangrejo, empanadas, mejillones de calamar, muelas de cangrejo), su lengua kriel y su música tradicional con la agrupación Orange Hill.

De otro lado, la iniciativa de 2008 de formalizar la oferta de comida, bebidas y artesanías había tomado fuerza y se hizo necesario reglamentar sus diferentes aspectos. El asunto no era menor, dado que esta muestra supone particular atención en términos logísticos (debe implementar-

se un protocolo para manejo de alimentos perecederos) y es la única instancia del festival que genera dividendos económicos para un sector de la población (los expositores que venden sus productos). El reglamento se ajustó y se establecieron mecanismos para la selección de los participantes, incluyendo un jurado especializado en cada sector y un sistema de cuotas para distribuir los ochenta puestos de cocinas entre expositores de Cali, Nariño, Cauca, Chocó, Buenaventura y las colonias del Pacífico de la ciudad.



Al finalizar la jornada académica en el Centro Cultural de Cali, el músico isleño José Reed resumió el espíritu de esa edición del Petronio: "Yo vengo de Orange Hill, en San Andrés, donde la gente se enamora viendo el mar... ahora me voy y me llevo el amor del Pacífico, el amor de acá". Muy a tono con nuevo lema del festival: "Todos somos pacífico" ... **16**

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 109

Seleccionadas para el concurso: 42

Artistas invitados

Orange Hill (San Andrés), Conexión Tribal
Áfrican Beat con Mamour Ba (Senegal-Brasil), Mano e Currulao del Instituto Popular de Cultura de Cali, Herencia de Timbiquí, Cueros y Chontas, Canalón, Tributo a Petronio Álvarez por la Banda Departamental del Valle del Cauca, Afri-cali y Grupo Bahía

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (12 grupos)

Primer puesto: Tamafri (Buenaventura, Valle del Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Fundación Folclórica Changó (Tumaco, Nariño). \$10.000.000

Tercer puesto: Bomcará (Iscuandé, Nariño) \$7.000.000

Modalidad chirimía (10 grupos)

Primer puesto: Rancho Aparte (Quibdó, Choco). \$15.000.000

Segundo puesto: Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Yubarta (Bahía Solano-Buenaventura, valle del Cauca). \$7.000.000

Modalidad versión libre (10 grupos)

Primer puesto: Marimba y Son (Buenaventura, Valle del Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Chonta Urbana (Guapi, Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Arazá (Jamundí, Valle del Cauca). \$7.000.000

1997-2025

Modalidad violines caucanos (10 grupos)

Primer puesto: Palmeras (Santander de Quilichao, Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Caña Brava (La Toma, Suárez, Cauca). \$10.000.000.

Tercer puesto: Aires de Dominguillo (Santander de Quilichao, Cauca). \$7.000.000

Mejor intérprete de marimba

Claudino Portocarrero, Resplandecer Nariñense (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Yonnier Yurgaky Jordán, Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete de violín

Aquileo Viáfara Tegüé, Folklore de Mi pueblo (Caloto, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Edwin Manuel Rentería, Rancho Aparte (Quibdó, Chocó). \$3.000.000

Mejor canción inédita

"Conservando Identidad" de Wisman Tenorio, Fundación Folclórica Changó (Tumaco, Nariño). \$3.000.000





Mejor Arreglo Musical

"Teófilo Roberto Potes" de Marimba Son (Buenaventura, Valle del Cauca). Arreglos de Senén Andrés Hurtado. \$ 3.000.000

Jurados

Medardo Arias, Guillermo Carbó, William Holland (Quantic), Jacques Soulanges Arias y Lillyan Rosero

Agenda

Martes 10 de septiembre

6:30 p.m. (Casa del Valle del Cauca, Bogotá): Lanzamiento del festival con presentación de Herencia de Timbiquí, La Revuelta, Los Hijos del Pacífico

Jueves 12 de septiembre

Centro de Eventos Valle del Pacífico Cali-Yumbo: Muestra del Petronio Álvarez en el marco de la Tercera Cumbre de Líderes y Mandatarios Afrodescendientes, con presentación de Mano e' Currulao, Herencia de Timbiquí y Cueros y Chontas

Miércoles 18 de septiembre

6:00 p.m. (UDP): Inauguración del festival con presentación de grupo de violines,

Herencia Africana, Canalón y Herencia de Timbiquí

Jueves 19 de septiembre

5:00 p.m.–11:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 20 de septiembre

5:00 p.m.–11:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 21 de septiembre

5:00 p.m.–11:00 p.m. (UDP): Noche internacional y gala con presentación de ganadores 2012, Orange Hill (San Andrés), Conexión Tribal Beat con Mamour-Ba

Domingo 22 de septiembre

5:00 p.m.–11:00 p.m. (UDP): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con presentación de Banda Departamental del Valle del Cauca, Africali y Grupo Bahía

Otros eventos

Petronito

4:00 p.m. (TAALC): VI Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil.

13,14 y 15 de septiembre (transmisión en directo por Telepacifico)

Muestra de comida, bebida y artesanías

Canchas de baloncesto UDP: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. 80 puestos de cocinas, 50 de bebidas, 20 de artesanías y 20 de muestra empresarial. 18-22 de septiembre

Exposiciones

ccDC: "Folclor e Identidad-Pacífico Vivo" de Jorge Idárraga (Fotografía), "Paisajes del Pacífico" de Jorge Eliécer Bermúdez

Canchas de baloncesto UDP: Pabellón de Industria Cultural, Belleza y Estética Afro, con pasarela, estilos, tendencias, belleza, modas y accesorios desde la industria afro

Conciertos, talleres, danzas

Canchas de baloncesto UDP: "El Palenque" del Instituto Popular de Cultura. Exhibición de danzas y música en vivo. 18-22 de septiembre

Conciertos descentralizados: Yumbo (Valle), Parque Belalcázar (septiembre 20, 8:00 a.m.-3:00 p.m.), Palmira (Valle), Plaza de Toros (septiembre 20, 7:00 p.m.)

Foros

ccDC Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. Coord. Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo).

Centro Cultural Comfandi, Teatrino Museo La Tertulia y Academia Swing Latino: "Mercado Musical del Pacífico" en alianza con Proyecto Industrias Culturales de Cali, Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, Red Nacional de Mercados Culturales, Ministerio de Cultura y Comfandi. 16-18 de septiembre.

Agenda académica

ccDC Salón Madera: Encuentro académico Petronio Álvarez sobre patrimonio cultural musical del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana), 19-21 de septiembre

Autoridades de cultura

Rodrigo Guerrero Velasco (Alcalde de Cali), María Helena Quiñonez Salcedo (Secretaría de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$2.126.825.054 (\$188.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

La decimoséptima versión del Petronio rindió homenaje al músico guapiense Hugo Candelario González Sevillano. Candelario, como lo llaman con cariño, se vinculó al festival desde su primera versión y a través de las creaciones de su grupo Bahía ha ejercido una gran influencia entre muchos músicos a nivel nacional que buscan fusionar las músicas de marimba. Combina la formación académica con el conocimiento y la sensibilidad a los sonidos tradicionales.



Una gota de agua, una noche, una luna nueva me hace recordar. Siendo el pensamiento una cosa volátil, yo no sé por qué no te puedo olvidar. Olvidar, para qué olvidar, para qué olvidar esos momentos lindos. Olvidar, para qué olvidar, para qué olvidar esa felicidad...

“Te vengo a cantar” Hugo Candelarío

Edición 18

20
14



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Unidad Deportiva Panamericana

Fechas

Actividades de la agenda: 4-29 de agosto

Concurso musical y conciertos:

13-17 de agosto



La versión de 2014 celebró el centenario del nacimiento de Petronio Álvarez con una serie de actividades que incluyeron la presentación de un busto conmemorativo, una sesión académica sobre su historia y su obra, y el concierto de un ensamble musical integrado por familiares del músico como parte de la programación de la final del 17 de agosto. También se les pidió a las agrupaciones participantes preparar alguna canción del repertorio de Petronio para ser interpretada en caso de que fueran finalistas.

Sobre la escogencia del nombre para bautizar el festival, recordaba Germán Patiño en una entrevista de 2005 que se trató de un acto de reivindicación: "siendo uno de los compositores más importantes de la música colombiana, nadie sabía quién era Petronio. Hay datos de Sayco Acinpro donde se dice que la segunda canción colombiana más interpretada a nivel internacional era Mi Buenaventura y paradójicamente no se sabía nada de su autor". **17** Además del merecido acto de justicia histórica, la selección del nombre tiene un significado simbólico adicional: Petronio no era un músico tradicional que tocara marimba ni nada parecido. Era un maquinista de tren que interpretaba muy

bien la guitarra popular, con la cual compuso muchas canciones inspiradas en la música de la radio de la época. Este corte "moderno", decía Patiño, iba en total sintonía con lo que se buscaba fuera el festival: una plataforma para hacer nueva música a partir de los sonidos locales.

Hablando de música, el jurado del 2014 dejó abiertas varias preguntas, entre ellas ¿cómo se juzga la afinación de los formatos de marimba o violines atemperados?, ¿cómo se juzga la calidad de aportes a la divulgación, mediante una interpretación en escenario? y ¿cómo se juzga la innovación en la música tradicional? Esto alimentó las reflexiones futuras del comité conceptual y sigue siendo objeto de debate entre músicos e investigadores.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 119

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

África Faré (Guinea y Argentina), Casa Ochún (Ecuador), Palmeras (Santander de

Quilichao), grupo Tamafrí (Buenaventura), Rancho Aparte (Quibdó), Marimba y Son (Buenaventura), Ensamble musical familia de Petronio Álvarez, Jimmy Saa, Markitos Micolta, Willy García, Alicia Camacho Garcés, Encina Valencia, Instituto Popular de Cultura ("pañuelada" de currulao)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba

Primer puesto: Fundación Folclórica Chango (Tumaco, Nariño). \$15,000,000

Segundo puesto: Semblanzas del río Guapi (Guapi, Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Amanecer Guapireño (Guapi, Cauca). \$7,000,000

Modalidad chirimía

Primer puesto: Mi Raza (Cali, Valle del Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Son Bacoso (Quibdó, Chocó). \$10,000,000

Tercer puesto: Sabrosura del Litoral (Tadó, Chocó). \$7,000,000

Modalidad versión libre

Primer puesto: La Chiribanda (Quibdó, Chocó). \$15,000,000

Segundo puesto: Yembema (Cali, Valle del Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Sango Groove (Cali, Valle del Cauca). \$7,000,000

Modalidad violines caucanos

Primer puesto: Son Balanta (Santander de Quilichao, Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Cantoras de Manato (Villa Rica, Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Sabor Ancestral (Puerto Tejada, Cauca). \$7,000,000.

Mejor intérprete de marimba

Baudilio Cuama, grupo Teófilo Roberto Potes (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete de clarinete

Francy Guerrero Cuesta, grupo Mi Raza (Cali, Valle del Cauca). \$3,000,000





Mejor intérprete de violín

Brayan Daniel Cárdenas, Grupo Musical Renovación (Caloto, Cauca). \$3,000,000

Mejor Intérprete de Flauta

Jacinto Cuero Cuero, grupo Chirimía de Yaré del río Napi (Guapi, Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete vocal

Ruth Elena Cabezas, Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño). \$3,000,000

Mejor canción inédita

"Ay Mi Tierra", de Audry Moreno. Ritmo de currulao, (grupo) \$3,000,000

Mejor Arreglo Musical

"Pal otro lao" de Víctor González, (grupo) \$3, 000,000

Jurados

Hugo Montenegro Manyoma, Jaime Arocha Rodríguez, Jorge Humberto Franco

Duque, María Yaneth Riascos Góngora y Nery Wilson Viveros Balanta.

Agenda

Miércoles 13 de agosto

6:00 p.m. (UDP): Inauguración del festival con presentación de poetisa Mary Grueso, Markitos Micolta, Alicia Camacho y Elcina Valencia, espectáculo 'Mano de currulao' del Instituto Popular de Cultura, entrega



de 'El Yolo' por parte del IPC al músico Esteban Copete, en reconocimiento y exaltación por su trayectoria.

Jueves 14 de agosto

6:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 15 de agosto

6:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 16 de agosto

6:00 p.m. (UDP): Noche internacional y de gala con África Faré, Casa Ochún Palmeras, grupo Tamafri, Rancho Aparte, y Marimba y Son

Domingo 17 de agosto

6:00 p.m. (UDP): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con presentación de ensamble musical de la familia de Petronio Álvarez

Lunes 18 de agosto

Parque Artesanal Loma de la Cruz: Misa Inculturada, conversatorio (Douglas Cujar Cañadas), muestra de música, artesanías y comidas con presentación de grupos

Nuevo Amanecer, Saboreo, Canalón y La Vereda de Morgan.

Otros eventos

Petronito

3:00 p.m.–9:00 p.m. (TAALC): VII Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con Escuela Canalón, Fundación América Social, Folclor de las Américas, Marimbas de Santa Fe, Semilla de Amor, Pura Sangre, Majagua, Vox Dei (Tumaco, Nariño), Instituto para Niños Ciegos y Sordos (Buenaventura), Valores de Fundamaga (Buenaventura), Timcca (Santander de Quilichao, Cauca). 1- 3 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Canchas de baloncesto UDP: Con participación de expositores del Pacífico colombiano.

80 quioscos para cocinas tradicionales, un espacio para cocina en vivo, 40 quioscos para bebidas tradicionales, 40 quioscos para artesanos afro e indígenas.

Exposiciones

Archivo Histórico de Cali y corredores cCDC: Exposiciones sobre la esclavitud en



la Nueva Granada, Arte e identidad en el
cabello afro. 4-29 de agosto

ccdc: Ciclo de películas Los 100 días que
no conmovieron al mundo, Mandela, el
color de la libertad, Grito de Libertad,
Chocó, Hombres de Honor. Agosto 13-16.

Pabellón estética afro: Casetas con maes-
tros y maestras de peinados, tatuajes,
pinturas, tinturas, desfiles de moda y
exhibición.

Conciertos, talleres, ceremonias

Red de Bibliotecas Públicas: Talleres de
tradición oral. 1-25 de agosto

Playa Renaciente: Lanzamiento de libro
"Cantando y Contando los Saberes del
Pacífico", alborada, eucaristía, balsada
por el río Cauca con la imagen Virgen de
la Asunción.

Plazoleta ccdc: Lanzamiento del libro
"Cantando y Contando los Saberes del
Pacífico", Red de Bibliotecas Públicas de
Santiago de Cali. Coord. Amparo Guerrero
Rodríguez y Aida María Vergara Renjifo. 11
de agosto, 4:00 p.m.

Foros

Centro Cultural Comfandi y Hotel Aristi: "Mercado Musical del Pacífico", con Ecuador como país invitado. Conferencias, rueda de negocios y presentaciones de Chonta Urbana, Pachangó, Maki, Swing Original Monks, Bambarabanda, Manteca Blue, Latin Corner, Viento en Popa Ensemble, Residuo Sólido, Mama Julia y los Sonidos Ambulantes, Orquesta Macaro, Haga Que Pase, Zalama Grew, Canalón, Junior Jein y Clandeskina Orquesta. Una alianza de Proyecto Industrias Culturales de Cali, Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, Ministerio de Cultura, Mi Kasa Bar, Cecom Música y Comfandi. 13-16 de agosto.

Agenda académica

ccdc Salón Madera: Encuentro académico Petronio Álvarez sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) con Ministerio de Cultura (Dirección de Comunicaciones) y red de universidades regionales. Agosto 13-16 de 2014

PUJ: Petronio en las Universidades, conversatorio y muestra musical agosto 12, 2:00 p.m.-4:00 p.m.

Autoridades de cultura

Rodrigo Guerrero Velasco (Alcalde de Cali), María Helena Quiñonez Salcedo (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$2.613.624.720 (\$49.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical
Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

¿Cómo se llamaba en realidad Petronio? Hizo carrera la idea equivocada de que su nombre de pila era Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero, pero todo se debió a un error ortográfico. Alguna vez su hija, Juana Francisca Álvarez, dio una conferencia sobre el músico donde usaba el simil "cual patricio romano, Petronio...". Un periodista transcribió la intervención y, por distracción o por una licencia literaria deliberada, omitió la coma y terminó

rebautizando a Álvarez. Más allá de lo que dijera su cédula, la figura del compositor de "La Locomotora", "El Piñal", "Coja la pareja", "Linda porteña", "Teresa", "El porteño" y "Bochinche en el cielo" da para esa leyenda y muchas más.



Edición 19

20
15



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Unidad Deportiva Panamericana

Fechas

Actividades de la agenda:

10-16 de agosto

Concurso musical y conciertos:

12-16 de agosto





El mes de enero de 2015 abrió con una noticia triste para el Petronio: la muerte inesperada de su mayor gestor e impulsor, el literato Germán Patiño Ossa, a causa de un infarto. Las colonias del Pacífico en Cali e innumerables integrantes del sector de la cultura lamentaron la partida y se unieron a las notas fúnebres con las que se le rindió homenaje. Como se acostumbra en el Pacífico, ese mundo que recorrió y exaltó desde su obra, a Patiño se le rezó un novenario y se hizo al final el levantamiento de tumba en medio de oraciones cantadas.

Las pasiones de Germán se evocaron en la agenda académica: la música, la comida, el liderazgo de las mujeres en la cultura del Pacífico negro. Numerosos grupos compusieron temas en su memoria y la chirimía Yubarta se alzó con el premio a canción inédita con "Patiño vive". Para el futuro quedó además el "Quilombo pedagógico Germán Patiño Ossa", un espacio en el Petronio donde las familias se encuentran con la oralidad, los saberes de artesanía, la danza, la música y el juego. Hubo premios para las mejores interpretaciones de marimba tradicional y temperada.

En la noche final, el acto central fue la presentación de los grupos ganadores de la primera versión del festival. Allí, casi dos décadas después de cristalizar el sueño, estuvieron Bahía, el grupo Buscajá y La Contundencia interpretando la música de Caballito Garcés, uno de los favoritos del literato andariego. "Bonito que lo recuerden a uno así" dijo alguien, "cantando y con felicidad".

La música...

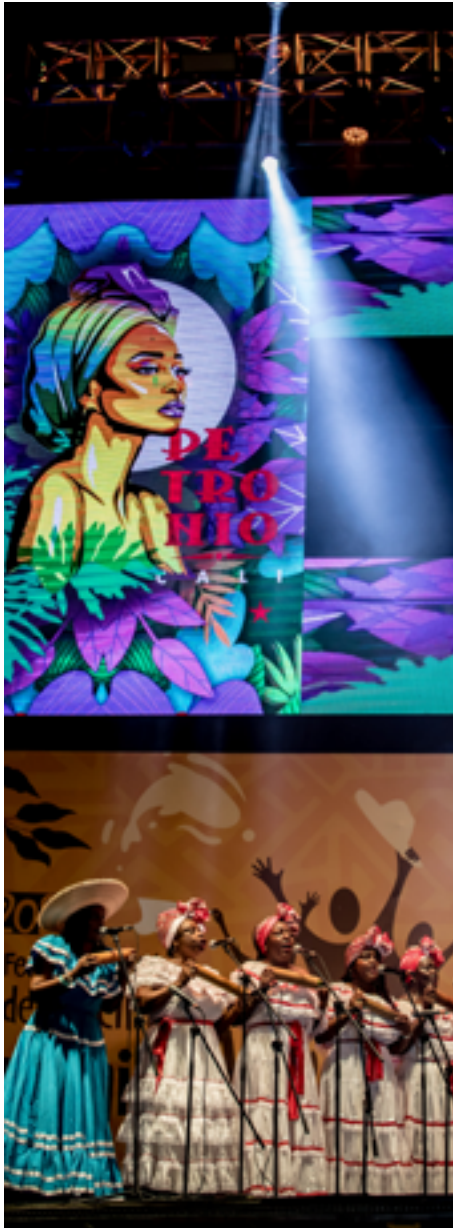
Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 113

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Carlinhos Brown (Brasil), Buscajá (Buena-ventura) La Contundencia (Quibdó), Mario Macuacé (Nariño), Fundación Folklórica Changó (Tumaco, Nariño), Chirimía Mi Raza (Cali), La Chiribanda (Quibdó), Son Balanta (Santander de Quilichao), Grupo Bahía, Markitos Micolta, Esteban Copete, Baudilio Cuama, Olivia Arboleda, Nidia Góngora, José Antonio Torres Solís "Gualajo"



Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14 grupos)

Primer puesto: Semblanzas del Río Guapi (Guapi, Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Amanecer Guapireño (Guapi, Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Pura Sangre (Cali, Valle del Cauca). \$7,000,000

Modalidad chirimía (10 grupos)

Primer puesto: Son Familia (Istmina, Chocó). \$15,000,000

Segundo puesto: Son Bocosó (Quibdó, Chocó). \$10,000,000

Tercer puesto: San José (Timbiquí, Cauca). \$7,000,000

Modalidad versión libre (10 grupos)

Primer puesto: La Jagua (Popayán, Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Sango Groove (Cali, Valle del Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Quilombo (Villarrica, Cauca). \$7,000,000

Modalidad violines caucanos (10 grupos)

Primer puesto: Dejando Huellas (Puerto Tejada, Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Aires de Dominguito (Santander de Quilichao, Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Brisas de Mandivá (Santander de Quilichao, Cauca). \$7,000,000

Mejor intérprete de marimba tradicional
Juan Carlos Mindinero, grupo Fundación Tumac (Tumaco, Nariño). \$3,000,000

Mejor intérprete de marimba temperada
Adriana Salomé Gómez, grupo La Jagua (Popayán, Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete de clarinete
Yeiler Arias Waldo, grupo Sonar de Mamaú (Quibdó, Chocó). \$3,000,000

Mejor intérprete de violín
Yenci Lucumí, grupo Remolino de Ovejas (Suarez, Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete de flauta
Leidison Vásquez Angulo, chirimía San José (Timbiquí, Cauca). \$3,000,000

Mejor intérprete vocal

Jackeline Perea, Sabrosura del Litoral (Tadó, Chocó). \$3,000,000

Mejor canción inédita

"Patiño Vive" del Grupo Son Yubarta (Bahía Solano, Chocó). \$3,000,000

Mejor arreglo musical

"Mi gente" del Grupo Sambembe (Guapi, Cauca). \$3,000,000

Jurados

María Elcina Valencia Córdoba, Carlos Alberto Velasco, Gloria Triana, Ivis Flies y Leonidas Valencia

Agenda

Miércoles 12 de agosto

6:30 p.m. (UDP): Apertura del festival con el motivo "El Pacífico le canta a Tumaco", presentaciones de "Mano e currulao" del Instituto Popular de Cultura de Cali y grupos ganadores de la primera versión del Festival Petronio Álvarez: Grupo Bahía (Cali), Buscá (Buenaventura), La Contundencia (Chocó), Mario Macuacé (Nariño), interpretando la música de Ca-ballito Garcés.

Jueves 13 de agosto

6:30 p.m.–11:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 14 de agosto

6:30 p.m.–11:00 p.m. (UDP): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 15 de agosto

6:30 p.m.–11:00 p.m. (UDP): Noche internacional y de gala con Carlinhos Brown y grupos ganadores de 2014: Fundación Folklórica Changó, Chirimía Mi Raza, La Chiribanda del Chocó, Son Balanta

Domingo 16 de agosto

6:30 p.m.–11:00 p.m. (UDP): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos, homenaje Póstumo a Germán Patiño con presentación del "Ensamble Pacífico": montaje musical con ritmos del Pacífico colombiano acompañado de cantadoras e instrumentos del Pacífico colombiano. Entre los invitados estuvieron Hugo Candelario González Sevillano, Markitos Micoltá, Esteban Copete, Baudilio Cuama, Olivia Arboleda, Nidia Góngora, José Antonio Torres Solís–Gualajo.

Otros eventos

Petronito

4:00 p.m.–9:00 p.m. (TAALC): VIII Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con grupos de las comunas 8-15-21-17 de Cali, Escuela Canalón, Herencia Pacífico, Semillas de Majagua, Mi raza, Semillas de Amor, Folclor de las Américas Música Tradicional, Semillas Tradicionales. 9 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Canchas de baloncesto UDP: Con participación de expositores del Pacífico colombiano. Cocinas, bebidas tradicionales, artesanía, estética afro. 12-16 de agosto, 11:00 a.m.–11:00 p.m.

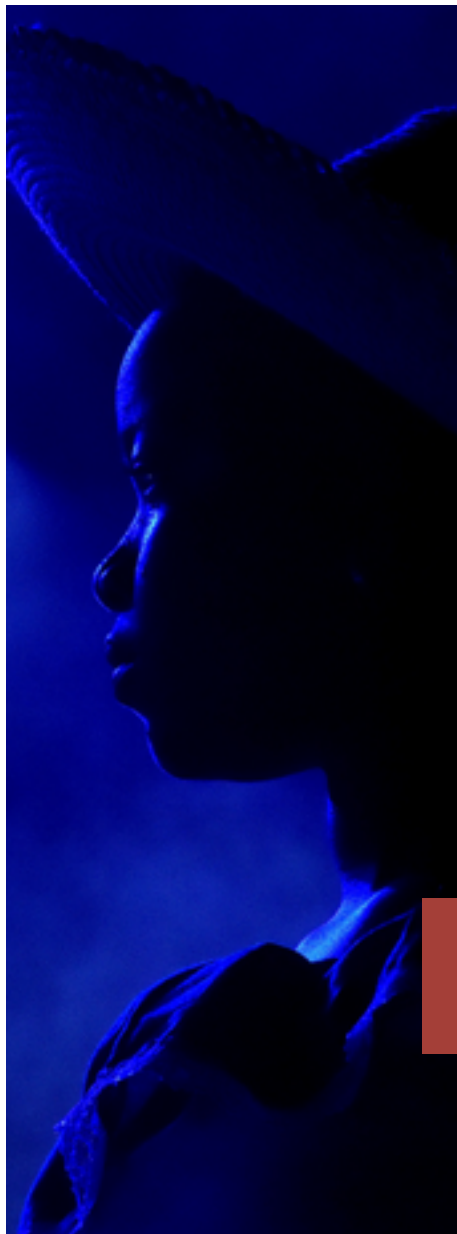
Quilombo Pedagógico

"Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. 13-16 de agosto, 2:00 p.m.–11:00 p.m.

Exposiciones

ccdc: Exposición permanente Archivo Histórico de Cali. Exploración del Pacífico como fuente Historiográfica, la muerte



como ritual musical del Pacífico colombiano. 10-16 de agosto, 2:00 p.m.–5:00 p.m.

Fors

Centro Cultural Comfandi y espacios varios: "Mercado Musical del Pacífico" con conferencias, rueda de negocios y presentaciones de grupos. 12-14 de agosto

Agenda académica

END, Auditorio "José Fernando Arroyo": Encuentro académico Petronio Álvarez sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Pontificia Universidad Javeriana Cali) y red de universidades regionales. Agosto 12-15 de 2015

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical en PUJ, ICESI, USB, IPC y AJC. 10-14 de agosto, 2:00 p.m.–4:00 p.m.

Autoridades de cultura

Rodrigo Guerrero Velasco (Alcalde de Cali), María Helena Quiñonez Salcedo (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$2.099.073.006 (sin dato cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratis

Entrada libre

El bombo del festival...

Además del vértigo de cantar al público del Petronio y de un premio en efectivo, los finalistas del festival se llevan a casa "El bombo golpeador". Se trata de una estatuilla creada por el maestro Diego Pombo, elaborada en resina de poliéster y madera, y decorada con la bandera de Cali. La estatuilla evoca un instrumento de percusión que, con ligeras variaciones, está presente en todos los conjuntos de música tradicional que se presentan en el festival.

Edición 20

20
16





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 13
de junio- 15 de agosto

Concurso musical y conciertos:
10-14 de agosto



En 2016 el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez llegó a sus 20 años. Además de las celebraciones musicales merecidas, hubo un espíritu común de hacer una pausa y mirar el camino recorrido.

El balance al momento era positivo y, en general, puede hablarse del éxito del festival en diferentes aspectos que se mantienen hasta la fecha. En la dimensión técnica, se logra producir un certamen con estándares internacionales de seguridad y puesta en escena, teniendo como eje la música tradicional. Hay éxito en la dimensión de proyección pues ha sido un espacio de consolidación de artistas como ChocQuibTown y Herencia de Timbiquí, y de muestra al país y al mundo de múltiples elementos de las culturas del Pacífico colombiano. Pero quizás el mayor éxito está en la dimensión social, esa que dura todo el resto del año y que rinde sus frutos en la tarima del Festival. Las palabras del maestro Wisman Tenorio de la agrupación tumaqueña Changó son elocuentes al respecto: "Yo vine por primera vez al Petronio el 2005, cuando todavía era un niño y cuando los muchachos del municipio solo querían hacer rap. Hoy, en 2016, vengo como ganador del 2015 y a compartir mi experiencia de maestro".**18**

El Petronio celebró sus dos décadas en un nuevo espacio, la Unidad Deportiva Alberto Galindo. Allí, en medio de las zonas verdes y bajo los árboles de sombra generosa, pudieron volver las familias a sentarse y disfrutar de la comunión del festival. Como en el 97, cuando todo comenzó.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 113

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Herencia de Timbiquí, Red de Cantaoras del Pacífico Sur, Markitos Micolta, Changó (Tumaco), Ensamble Pazcífico Sinfónico, Río Mira (Ecuador-Colombia), Dejando Huellas (Santander de Quilichao, Cauca), Semblanzas del Río Guapi (Guapi, Cauca), Son Familia (Istmina, Chocó), La Jagua (Popayán).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14 grupos)

Primer puesto: Los Alegres del Telembi (Barbacoas, Nariño). \$15,000,000

Segundo puesto: Pura Sangre (Cali, Valle del Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Recatón (Timbiquí, Cauca). \$7,000,000

Modalidad chirimía (10 grupos)

Primer puesto: Zaperoco (Quibdó, Chocó). \$15,000,000

Segundo puesto: Pichindé (Condoto, Chocó). \$10,000,000

Tercer puesto: Son y Sabor (Quibdó, Chocó). \$7,000,000

Modalidad versión libre (10 grupos)

Primer puesto: Mar Afuera (Buenaventura, Valle del Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: Electrochonta (Cali, Valle del Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Afrotumbao (Bogotá, Distrito Capital). \$7,000,000

Modalidad violines caucanos (10 grupos)

Primer puesto: Remolinos de Ovejas (Suárez, Cauca). \$15,000,000

Segundo puesto: El Folclor de Mi Pueblo (Caloto, Cauca). \$10,000,000

Tercer puesto: Aires de Domingillo (Santander de Quilichao, Cauca). \$7,000,000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Guillermo Rentería, grupo Mabomguacu (Mosquera, Nariño). \$3,000,000

Mejor intérprete de marimba temperada

María Elena Anchico, Afrotumbao (Bogotá, Distrito Capital). \$3,000,000

Mejor intérprete de clarinete

Wismar Mena, Chirimía Zaperoco (Quibdó, Chocó). \$3,000,000

Mejor intérprete de violín

Eduardo José Lasso Bolaños, Aires de Domingillo (Santander de Quilichao, Cauca). \$3,000,000

Mejor Intérprete de Flauta

José Isabelino Murillo, grupo África (Palмира, Valle). \$3,000,000

Mejor intérprete vocal

Emeterio Balanta, Recatón (Timbiquí, Cauca). \$3,000,000

Mejor canción inédita

"Ha salido el Sol" de Jair Iturre, Mar Afuera (Buenaventura, Valle del Cauca). \$3,000,000

Mejor Arreglo Musical

"Canción de la Libertad" del Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó). 3,000,000

Jurados

Constantino Herrera Lewis, Iván Augusto Benavides Esteves, Carlos Efrén Calvache García, Guillermo Carbó Ronderos y Jaime Arocha

Agenda

Zonales

Guapi, Cauca (3, 4 y 5 de junio), Cali (13 de junio), Buenaventura, Valle del Cauca (15 de junio), Quibdó, Chocó (24 y 25 de junio), Tumaco, Nariño (2 de julio), Bogotá (15 de julio), Santander de Quilichao, Cauca (19 y 20 de julio)

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo-Bogotá

Miércoles 10 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Apertura del festival con presentaciones de Red de Cantadoras del Pacífico Sur, Markitos Micolta, Changó, Herencia de Timbiquí

Jueves 11 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 12 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 13 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Noche de gala con presentaciones de "Mano e' Currulao" del Instituto Popular de Cultura de Cali, PaZcífico Sinfónico, Homenaje a Samuel Caicedo 'Samuelito', Río Mira y ganadores del 2015: Dejando Huellas, Semblanzas del Río Guapí, Son Familia, La Jagua

Domingo 14 de agosto

6:30 p.m. (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con presentaciones de Ensamble Pacífico: 20 años de memoria viva

(dirigido por Hugo Candelario González Sevillano).

Otros eventos

Petronito

4:00 p.m. (Teatro Jorge Isaacs): IX Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca. Lunes 8 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro y exposiciones

Quilombo Pedagógico

"Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. Zona exterior Coliseo del Pueblo, 2:00 p.m.-11:00 p.m.



Conciertos, talleres

Serie de presentaciones de música y danza en hoteles: Four Points Sheraton (5

de agosto), Spiwak (6 de agosto), Intercontinental (10 de agosto), Now (11 de agosto), Torre de Cali (12 de agosto). 8:00 p.m.

ccDC Audioteca: Taller de marimba dirigido por José Antonio Torres "Gualajo". Agosto 30 y 31, 3:00 p.m.

Foros

ccDC Auditorio principal: Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. Coord. Bania Guerrero Ramos (Oficina de Turismo).

Centro Cultural Comfandi: "Mercado Musical del Pacífico" con conferencias, rueda de negocios y presentaciones de Manteca Blue, Juglares, Africali, Residuo Sólido, Héctor Madrid, Lida Villamarín, Diamante Negro, Emci Rimas, Xavier Martinex, Salama Crew y Profetas. Una alianza de Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, Tecnocentro Cultural Todos Somos Pacífico, Mikasa Bar, la Fundación de la Sociedad Portuaria de Buenaventura y Comfandi. 11-13 de agosto.

Agenda académica

UDAG: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla

(Pontifica Universidad Javeriana Cali) y red de universidades regionales. Agosto 8-13 de 2016

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical en PUJ, ICESI, USB, UAO e IDBA, 8- 12 de agosto, 2:00 p.m.-4:00 p.m.

Autoridades de cultura

Norman Maurice Armitage Cadavid (Alcalde de Cali), Luz Adriana Betancourt Lorza (Secretaria de Cultura y Turismo de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$3.695.425.299 (\$52.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

El Petronio recordó con nostalgia y rindió homenaje al gestor cultural y bailarín Samuel Caicedo Portocarrero, quien falleció de forma trágica a mediados de marzo. Conocido familiarmente como "Samuelito", fue tutor de danzas en universidades de la ciudad y con Oliva Arboleda, su amiga y paisana, formaron un dúo inolvidable que le mostró al país como se bailaba el bambuco viejo.



La canasta que me quiero llevar: saberes, oficios y objetos en el Petronio

Paola Andrea Cano Molina

Hay objetos que no se pueden mirar con prisa. Una canasta colorida de fibra de palma, un sombrero de paja o una marimba de chonta del Pacífico invitan a detener la mirada. Y casi siempre, en ese detenerse, aparece el impulso: quiero llevarme esto a mi casa. Al tiempo, surge una pregunta ¿qué es lo que queremos llevarnos? ¿Es solo el objeto, o también nos llevamos un poco de la historia y del sentido que tiene para las comunidades que los hacen?

Durante las treinta ediciones del Petronio Álvarez, la muestra de expresiones tradicionales ha ampliado esa pregunta más allá de los escenarios musicales. En estas muestras se reúnen artesanías de comunidades indígenas y afrodescendientes, instrumentos, moda y peinados, por lo que le convierte en un espacio donde los objetos, los cuerpos, los saberes y los oficios entran en relación con públicos que muchas veces los descubren por primera vez.

Quiénes llegan y desde dónde

Quienes participan en la muestra vienen desde distintos municipios del Pacífico, aunque una parte importante reside en Cali. Se ha identificado que el festival reúne expositores provenientes de al menos 58 municipios y que las distribuciones son: Cali 24,4%, Buenaventura 18,2 %, Timbiquí 8%, Guapi 7,4%, Tumaco 5,4% y Quibdó 4,3% (Urrea-Giraldo et al., 2018). Esa diversidad permite reconocer los saberes y oficios que se transmiten entre generaciones, que viajan y que recrean simbolismos propios vinculados con los territorios y la cultura.

El 64,6 % de quienes participan en la modalidad son mujeres (Urrea-Giraldo et al., 2018). El dato permite reconocer el papel central de las mujeres en la continuidad y transmisión de estos saberes entre las redes familiares que se desplazan entre los territorios del Pacífico y los barrios del oriente de Cali, llevando consigo un conocimiento, que no cabe en una maleta, pero que viaja de todas formas, en las manos y en la memoria.

Fibras, metales y sonidos

La muestra de artesanías del Pacífico pone en contacto oficios que provienen de historias culturales muy diferentes. Entre ellos se encuentra la cestería del pueblo Wounaan, elaborada con fibras de palma de wérregue. Sus tejidos requieren años de aprendizaje y una relación estrecha con las plantas, la preparación de la fibra y la técnica del tejido en espiral (Olarte García, 2023). Al mismo tiempo se encuentra la cestería de las comunidades indígenas Emberá del medio Atrato, con los canastos de formas redondeadas, los tejidos de nylon y chaquira de colores vivos, además de diseños en combinaciones cromáticas de técnica ancestral y materiales contemporáneos.

Por otro lado, aparecen los saberes artesanales de las comunidades negras con sus sombreros y bolsos elaborados con paja tetera, los trabajos en metales vinculados con la joyería en filigrana y la orfebrería. Se exponen también piezas decorativas y utilitarias que articulan conocimientos botánicos, técnicas manuales y saberes

tradicionales. En todo ello, los objetos hablan de unos materiales, pero también de unas formas de hacer, recordar y crear en cada comunidad.

Por su parte, la lutería ocupa un lugar especial porque conecta la muestra artesanal con el corazón musical del festival. En esa muestra los maestros constructores de instrumentos como la marimba custodian un saber sobre las maderas, las resonancias y afinación, transmitidos principalmente mediante la escucha, la observación y la práctica (UNESCO. 2015).

Por último, un destacado componente de la muestra está referido a la moda y la estética afro, ampliando el sentido de la muestra. Allí los turbantes, los peinados elaborados, los cosméticos a base de plantas y los textiles con patrones y colores alusivos a la diáspora africana son, en todo su conjunto, una afirmación estética y política que toma formas de creación, memoria y afirmación. La propuesta que se plantea de que la apariencia negra no necesita adaptarse a ningún estándar ajeno, sino que puede sostenerse como expresión legítima de una cultura propia es contundente. En un festival que lleva treinta años disputando ese reconocimiento en el campo musical, la moda afro extiende la misma disputa al cuerpo y al derecho de construir imágenes y modelos propios.

Lo que el Petronio ha hecho posible

Que esa diversidad de expresiones ocurra en Cali no es casual, ya que la ciudad se ha configurado como el epicentro urbano cosmopolita más importante de la gente negra en Colombia, con presencia de pobladores afrodescendientes de diversos los municipios del Pacífico (Urrea et al., 2018). Dicha concentración hace posible reunir, en un mismo espacio y durante una semana, la cestería Wounaan con la sombrería de Timbiquí, la filigrana del Chocó con el diseño de turbantes de Buenaventura. Por ello el festival Petronio es posible aquí en Cali, por la presencia de poblaciones procedentes de distintos territorios del Pacífico que hacen de Cali un lugar privilegiado para el encuentro.

Por todo esto, llevarse una canasta, un sombrero, un instrumento o una prenda del Petronio puede significar algo más que comprar un recuerdo. Puede ser una forma de acercarse a un territorio, reconocer un oficio y valorar el trabajo de quienes sostienen estos saberes. Y quizás, la pregunta no sea solamente qué queremos llevarnos, sino cuánto estamos dispuestos a conocer y reconocer de aquello que llevamos con nosotros.

Referencias

Artesanías de Colombia. (2017). *Caracterización del sector artesanal del litoral Pacífico colombiano*. Bogotá: Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

Olarte García, M. (2023). *Cartilla de cestería en rollo de wérregue*. Bogotá: Artesanías de Colombia S. A. BIC, Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía.

UNESCO. (2015). *Inscripción de la marimba y los cantos tradicionales del Pacífico colombiano y ecuatoriano en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. París: UNESCO.

Urrea-Giraldo, E., Botero, W.F. y Hernández Quiceno, N.A. (2018). *Cali y su relación con el Pacífico en el proceso de patrimonialización de saberes, prácticas y objetos en la muestra de industrias culturales del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez*. Resumen ejecutivo. Santiago de Cali: OIM / Secretaría de Cultura de Cali.

Villa, E. (2011). *Arte indígena del Pacífico colombiano: cestería, tejidos y objetos rituales de los pueblos Wounaan y Emberá*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

Edición 21

20
17



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario:

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 21
de julio–21 de agosto

Concurso musical y conciertos:
10-14 de agosto





Pasadas las merecidas conmemoraciones de los 20 años en la edición anterior, en 2017 el Petronio entró a un nuevo momento. Dos aspectos sobresalen de esta versión, que son indicadores del paso a la madurez que dio el festival. El primero, muy visible, se concretó en el concepto transversal de toda la agenda: "Petronio Álvarez, un canto a la mujer del Pacífico". Con esto se hizo un reconocimiento al papel central de las portadoras de saberes tradicionales que son pilares de la cultura del Pacífico (gastronomía, músicas, salud y espiritualidad...), y a las líderes de procesos sociales de largo aliento, que van desde la educación de niños y adolescentes en colegios, escuelas y fundaciones, hasta el

agenciamiento de iniciativas de reconstrucción del tejido social en un territorio golpeado por distintas violencias. Se habló de partería tradicional y de dinámicas de género, y se volvió sobre la obra de las cuatro compositoras homenajeadas.

El otro aspecto (menos visible pero igual de importante) fue la realización de la décima versión del Petronito, el encuentro de semilleros de formación que se realiza en el el Teatro al Aire Libre Los Cristales. Por esa tarima han pasado muchos intérpretes que luego brillan en el escenario principal del festival, y es una de las instancias privilegiadas para la transmisión y el goce del conocimiento musical tradicional. Desde

2010 la UNESCO reconoció a las músicas de marimba y las músicas de la fiesta de San Francisco de Asís como patrimonio cultural. Con esta exaltación a dos de los actores centrales de esos procesos (mujeres y niños), el Petronio Álvarez ratificaba su compromiso con la salvaguardia de este legado de toda la humanidad.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 125 inscritas

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Marco Campos (Perú), Herencia de Timbiquí, Canalón de Timbiquí, ChocQuibTown, Eva Pastora Riascos y Perlas del Pacífico (Nariño), Julia estrada y Ruiseñores del Pacífico (Valle del Cauca), Grupo de Zully Murillo (Chocó), Grupo de Inés Granja (Cauca), Ensamble Pacífico

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Legado Pacífico (Guapi, Cauca). \$15'000.000

Segundo puesto: Bombo Negro (Buena-ventura, Valle del Cauca) \$10'000.000

Tercer puesto: Grupo Folclórico Lumbalú (Barbacoas, Nariño). \$7'000.000

Modalidad chirimía (10)

Primer puesto: Son de la Manigüa (Quibdó, Chocó). \$15'000.000

Segundo puesto: Agrupación de Chirimía Choibá (Medio Atrato, Chocó). \$10'000.000

Tercer puesto: El Golpe Chocoano (Bagadó, Chocó). \$7'000.000

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Orquesta Machimbre (Medellín, Antioquia). \$15'000.000

Segundo puesto: Sambembe de Guapi (Guapi, Cauca). \$10'000.000

Tercer puesto: Plu con Pla de la Fundación Tumaco (Tumaco, Nariño). \$7'000.000

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: El Folclor de mi Pueblo (vereda San Nicolás, Caloto, Cauca). \$15'000.000

Aires de Dominguillo (vereda Dominguillo, Santander de Quilichao, Cauca). \$10'000.000

Tercer puesto: Romance Nortecaucano (Guachené, Cauca). \$7'000.000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Alí Cuama, grupo Bombo Negro (Buena-ventura, Valle del Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete de marimba temperada

Freddy Walberto Cuero, grupo Proyecto Selva (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete de clarinete

Yonnier Yurgaky Jordán, grupo Pichindé Chirimía (Condotó, Chocó). \$3'000.000

Mejor intérprete de violín

Raimundo Carabalí, grupo Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). \$3'000.000

Mejor Intérprete de Flauta

Jacinto Cuero Cuero, grupo Chirimía Yaré del Río Napi (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete vocal

Yuliani Córdoba Castro, grupo Orquesta Machimbre (Medellín, Antioquia). \$3'000.000

Mejor canción inédita

Gritos de Esperanza, a Rafael Córdoba, grupo Son y Sabor (Quibdó, Chocó). \$3'000.000

Mejor Arreglo Musical

Estas en Cali, a Juan E. Bazán, grupo Sambembé de Guapi (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Jurados

Marcos Campos, Antonio Arnedo, Alexis Rentería, Jhon Francisco Gallo y Luis Edel Carabalí

Agenda

Zonales

Cali (23 de abril), Quibdó (29 de abril), Timbiquí (5 de mayo), Buenaventura (13 de mayo), Bogotá (27 de mayo), Santander de Quilichao (3 de junio), Tumaco (17 de junio).

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo– Bogotá (21 de julio)

Lunes 14 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (PUJ).

Martes 15 de agosto

10.00 am.-12:00 m. am.: Petronio en las Universidades (END).

Miércoles 16 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (UL).

5:00 pm (UDAG): Apertura del festival con presentaciones de Eva Pastora Riascos y Perlas del Pacífico, Julio estrada y Rui-señores del Pacífico, el grupo de Zully Murillo, el grupo de Inés Granja y también Ensamble Pacífico

Jueves 17 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (Icesi).

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 18 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (IDBA).

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 19 de agosto

6:30pm (UDAG): Noche de gala con presentaciones de las agrupaciones ganadoras 2016: Remolinos de Ovejas (Violín Caucaño, Cauca), Los Alegres de Telembi (Marimba, Nariño), Zaperoko (Chirimía, Chocó), Mar Afuera (Versión Libre, Valle del Cauca), invitados especiales Marco Campos (Perú), Herencia de Timbiquí (Cauca).

Domingo 20 de agosto

6:30pm (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines



caucanos con la presentación de Choc-quibtown.

Otros eventos

Petronito

3:00 pm. (TAALC): X Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones (15 al 19 de agosto).

Quilombo Pedagógico

"Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. Zona exterior Coliseo del Pueblo, 2-11pm. (17 al 19 de agosto)

Talleres y actividades comunitarias

USC: Petronio en Clave Digital. Laboratorio de creación de contenidos digitales, agosto 15-19, a partir de las 9:00 am.

Balsada nuestra señora de la Asunción, Playa Renaciente (Corregimiento Navarro). (agosto 15). 5:30 a.m.

Agenda académica

UDAG: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades regionales. Agosto 17-19.

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical (PUJ, ICESI, UL, IDBA, END), agosto 14-18, 2-4 pm.

Autoridades de cultura

Norman Maurice Armitage Cadavid (Alcalde de Cali), Luz Adriana Betancourt (Secretaria de Cultura de Cali), Mariana Garcés Córdoba (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$ 3.396.054.882 del Municipio de Santiago de Cali (cofinanciación de \$ 56.000.000 del Ministerio de Cultura).

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

El homenaje del festival...

En esta ocasión se rindió homenaje a cuatro mujeres de los departamentos que componen la región del Pacífico: Zully Murillo (Quibdó, Chocó), Inés Granja (Timbiquí, Cauca), Eva Pastora Riascos (Nariño), y Julia Estrada de Bastidas (Buenaventura, Valle del Cauca). Con trayectorias y estilos propios, estas maestras coinciden en su preocupación por cultivar las formas musicales tradicionales, la disposición a enseñarle a las nuevas generaciones, y la presencia constante en distintos momentos del Petronio Álvarez. Hubo un concierto con los principales temas de cada una y un conversatorio que sobresale como espacio de memoria del festival.

Edición 22

20
18





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario:

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 28

de julio–20 de agosto

Concurso musical y conciertos:

15-20 de agosto



El documento fundacional del festival apuntaba, desde 1997, a consolidar un espacio que fungiera como plataforma para la visibilidad y valoración de las expresiones culturales del Pacífico y, como vehículo de fortalecimiento económico para la región. Esta segunda parte de la misión sigue siendo de gran relevancia, y los actores del festival (comunitarios, privados y públicos) trabajan todo el año con ese objetivo en mente. En 2018 se continuó con la iniciativa de Expopetronio (que venía del año anterior), un esfuerzo de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Desarrollo Económico y la Secretaría de Turismo, para articular a las sabedoras de la gastronomía del Pacífico, conjuntos musicales y una red de hoteles y restaurantes. Si bien la alianza no se sostuvo en el tiempo, sí contribuyó con valiosas experiencias que dieron mayor confianza a muchas mujeres que hoy tienen sus propios emprendimientos.

En esta edición se cumplieron cinco años de Petronio en las Universidades, una serie de conversatorios y muestras artísticas que se alojan en las instituciones educativas de Cali y varios puntos de la región. Contrario a los congresos que siguen formatos más academicistas, estos espa-

cios giran en torno a la voz de sabedores locales, y han permitido abordar temáticas tan diversas como los consejos comunitarios, la oralitura y las fusiones musicales a partir de ritmos tradicionales. En cuanto al concurso, el jurado agregó un premio especial para la mejor canción inédita sobre el tema de memoria y reconciliación. El galardón fue para "Colombia libre" de la agrupación villaricense Cantoras de Manato, heredera del legado de una de las maestras de la música de adoración del norte del Cauca.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 138

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Socavón de Timbiquí, Yuri Buenaventura, Kinteto Pacífico Ensemble, Grupo Bahía

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Bombo Negro (Buenaventura, Valle del Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Cañaveral (Timbiquí, Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Remanso Pacífico (Guapi, Cauca). \$ 7.000.000

Modalidad chirimía (10)

Primer puesto: Choibá (Beté, Medio Atrato, Chocó). \$15.000.000

Segundo puesto: Pichindé (Condoto, Chocó). \$10.000.000

Tercer puesto: Zaperoko (Quibdó, Chocó). \$ 7.000.000

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Timbiáfrica (Cali, Valle del Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Pacífico Libre (Cali, Valle del Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Sol de Abril (Quibdó, Chocó). \$ 7.000.000

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: Aires de Dominguito (Santander de Quilichao, Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Caña Brava (La Toma, Suárez, Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Al son de Ararat (Santander de Quilichao, Cauca). \$7.000.000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Evert Rodrigo Peña Banguera, Olas del Pacífico (Mosquera Nariño). \$3'000.000

Mejor intérprete de marimba temperada

Freddy Walberto Cuero Montaño, proyecto Selva Guapi (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete de clarinete

Jaison Ricardo González Quejada, Choibá Chirimía (Beté, Medio Atrato, Chocó). \$3'000.000

Mejor intérprete de violín

Mauricio Molina Duque, Mavichi (Santander de Quilichao, Cauca). \$3'000.000

Mejor Intérprete de Flauta

Esteban Perlaza, Chirimía del Río Napi (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete vocal

Clara Lizeth Zapata González, San Padua (Guachené, Cauca). \$3'000.000

Mejor canción inédita

Vuelve Campesino, Ana Iris Castillo, Fundación Folclórica de Música Tumbos de Cualimán (Roberto Payán, Nariño). \$3'000.000

Mejor Arreglo Musical

Pa mi Pueblo yo me voy, Hamilton Copete, Bareke Stars (Bogotá). \$3'000.000

Premios especiales

Mejor canción de Memoria y Reconciliación

Colombia Libre, Getzer Córdoba Palacios, Cantoras de Manato (Violines caucanos, Villa Rica, Cauca)

Mención por interpretación de canción

Comadreo por la Paz, Elena Hinestroza Venté, Integración Pacífica (Marimba, Cali, Valle del Cauca).

Dejemos todo atrás, Pichindé Chirimía (Condoto, Chocó)

Jurados

Gloria Triana, Alberto Velasco, Héctor Sánchez, Leonidas Valencia y Urián Sarmiento.

Agenda

Zonales

Cali (13-14 de abril), Buenaventura (15 de mayo), Popayán (12 de mayo), Bogotá (18 de mayo), Istmina (20 de mayo), Guapi (2 de junio), Tumaco (9 de junio).

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Santo Domingo, Bogotá (21 de julio)

Lunes 13 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (PUJ).

Martes 14 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (ICESI).

Miércoles 15 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (END).

6:30pm (UDAG): Apertura con presentaciones del montaje Mano e' Currulao (Instituto Popular de Cultura), Ensamble Huellas Petronito y el encuentro de ganadores de 2017.

Jueves 16 de agosto

12:00 m – 2:00 pm.: Petronio en las Universidades (USB).

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 17 de agosto

2:00-4:00 pm.: Petronio en las Universidades (UAO).

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 18 de agosto

6:30pm (UDAG): Noche de gala, homenaje a Baudilio Cuama y homenaje póstumo a José Antonio Torres Solís "Gualajo", con presentación de Yuri Buenaventura.

Domingo 19 de agosto

6:30pm (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con presentación de Mano e' Currulao (Instituto Popular de Cultura), Dos marimbas una historia (homenaje a Baudilio Cuama y José Antonio Torres Solís "Gualajo"), Kinteto Pacífico Ensamble, Grupo Bahía.



Otros eventos

Petronito

3:00 pm. (TAALC): 11° Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca. 12 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones. (16-20 de agosto, a partir de las 11:00 am).

Primera cumbre vichera/bichera del Pacífico "Destila Patrimonio", 16 de agosto, 2:00 a 6:00 p. m.

IV Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. Zona exterior Coliseo del Pueblo, 2-11pm. (16 - 19 de agosto).

Agenda académica

Temática central: El universo cultural del norte del Cauca y sur del Valle

UDAG: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades regionales. Agosto 16-18.

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical en PUJ, ICESI, END, USB, UAO, agosto 13-17, 2:00-4:00 pm.

Agenda académica extendida: 23 de agosto (UV), 22-25 de agosto (UC)

Autoridades de cultura

Norman Maurice Armitage Cadavid (Alcalde de Cali), Luz Adriana Betancourt (Secretaria de Cultura de Cali), Carmen Inés Vásquez Camacho (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$3.285.462.683 del Municipio de Santiago de Cali (\$56.000.000 cofinanciación de Ministerio de Cultura)

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

El homenaje del festival...

El músico y constructor de instrumentos Baudilio Cuama Rentería (Buenaventura, 1947) fue el homenajeado en esta versión. El maestro Cuama es uno de los referentes de la construcción de marimbas tradicionales, un oficio que implica el conocimiento detallado de los procesos de crecimiento y cosecha de la palma de chonta y el manejo de la técnica de afinación propia. Encarna la perspectiva contemporánea frente al patrimonio cultural, una que reconoce las miradas integrales entre naturaleza y cultura.

Edición 23

2019



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario:

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 19
de julio- 19 de agosto

Concurso musical y conciertos:
14-19 de agosto





Muchos festivales de música tradicional en el mundo son criticados fuertemente por promover lo que se conoce como museificación: la tendencia a mostrar las prácticas culturales como algo que no

cambia y que, de alguna manera, es reflejo de sociedades estáticas que llegan a la tarima como si hubieran salido de una cápsula del tiempo. Aunque gira en torno a repertorios tradicionales, el Petronio Álvarez desde sus inicios ha promovido todo lo contrario: la salvaguardia de los saberes musicales de la mano de procesos de innovación que van desde el estímulo a canciones inéditas hasta la instauración de la modalidad versión libre desde la segunda edición del evento. Con el paso de los años, ese interés por reflexionar sobre las transformaciones sociales ha ido creciendo, y prueba de ello fue el concepto transversal del festival del 2019: “Petronio Álvarez: Arrullos de selva, cantos de ciudad”. La idea ponía sobre la mesa el hecho irrefutable de que en el Pacífico colombiano se viven procesos de migración circular (como lo dice el profesor Fernando Urrea), donde las formas culturales más tradicionales presentes en los entornos rurales conviven con nuevas visiones del mundo, alimentadas de la experiencia urbana de las nuevas generaciones. En concordancia, ese año se habló de creación musical y patrimonio (una aparente contradicción para algunos), de procesos de resistencia y transformación en comunidades afro, y de los aportes del Pacífico a la creación

de la nación colombiana (con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia).

Así como había ocurrido con la red de universidades, se fortaleció la alianza con instituciones como la Dirección de Poblaciones del Ministerio de Cultura, la Comisión de la Verdad y el Colectivo Destila Patrimonio. En otras palabras, se avanzaba en algo que años después sería un rasgo característico del Petronio: ser instancia de discusión sobre temáticas pertinentes para el Pacífico colombiano.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 155

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Instituto Popular de Cultura, La Pacifcan Power (Cali), Orquesta Sinfónica de Cali con Herencia de Timbiquí (Cauca), Rumba Morena (Cuba)

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Cañaveral (Timbiquí, Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Matachindé (Río Yurumanguí, Buenaventura, Valle del Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Raigambres (Tumaco, Nariño). \$ 5.000.000

Modalidad chirimía Flauta/Carrizo (3)

Primer puesto: Chirimía de San José (Timbiquí, Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Chirimía Yare del Río Napi (Corregimiento Belén, Guapi, Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Grupo Mastales (Timbío, Cauca). \$ 5.000.000

Modalidad chirimía Clarinete (10)

Primer puesto: Zaperoko (Quibdó, Chocó). \$15.000.000

Segundo puesto: Pichindé Chirimía (Condoto, Chocó). \$10.000.000

Tercer puesto: Son de la Manigua (Quibdó, Chocó). \$ 5.000.000

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Pacífico Libre (Cali, Valle del Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Afrocumbi (Candelaria, Valle del Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Makana (Manizales, Caldas). \$ 5.000.000

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: Al Son de Ararat (Santander de Quilichao, Cauca). \$15.000.000

Segundo puesto: Romance Nortecaucano (Guachené, Cauca). \$10.000.000

Tercer puesto: Cantoras de Manato (Villa Rica, Cauca). \$ 5.000.000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Alexis Montaña Moreno, Remanso Pacífico (Guapi, Cauca). \$3'000.000

Mejor intérprete de marimba temperada

Kevin Andrés Santos, Raíces Folclóricas del Pacífico (Popayán, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Wismar Mena, Golpe Chocoano (Bagadó, Chocó). \$3.000.000

Mejor intérprete de violín

Raimundo Carabali Mina, Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete de Flauta

Leidison Vásquez Angulo, Chirimía San José (Timbiquí, Cauca). \$3.000.000

Mejor intérprete vocal

Leybnithz María Riascos, Raíces Folclóricas del Pacífico (Popayán, Cauca). \$3.000.000

Mejor canción inédita

Sueños y Recuerdos, Golpe Chocoano (Bagadó, Chocó). \$3.000.000

Mejor Arreglo Musical

Duerme Negrito, Andrés Felipe, Pacífico Libre (Cali, Valle del Cauca). \$3.000.000

Jurados

Wilson Viveros, César Córdoba, Nina Graeff, Héctor Sánchez y Luis Edel Carabali.

Agenda

Zonales

Calí (12-13 de abril), Buenaventura (27 de abril), Bogotá (2 de mayo), Istmina (4 de mayo), Timbiquí (mayo 17), Villa Rica (8 de junio), Tumaco (15 de junio).

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo– Bogotá (19 de julio)

Lunes 12 de agosto

10:00 am – 5:00 pm.: Petronio en las Universidades (UAO, PUJ).

Martes 13 de agosto

10:00 am – 5:00 pm.: Petronio en las Universidades (USC, UV).

Miércoles 14 de agosto

10:00 am. – 6:00 pm.: Petronio en las Universidades (UC, USB, ICESI).

6:30pm (UDAG): Apertura del festival con montaje Mano e' Currulao (Instituto Popular de Cultura), y el encuentro de ganadores de 2018.

Jueves 15 de agosto

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Viernes 16 de agosto

2:00-7:00 pm. (CC RIO CAUCA): Lanzamiento Mercado Musical del Pacífico

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 17 de agosto

6:30pm (UDAG): Noche de gala con el concierto de la homenajead Ana María González Lucumí (Auroras del amanecer, Suarez, Cauca), y presentaciones de Rumba Morena (Cuba) y La Pacifican Power.

Domingo 18 de agosto

6:30pm (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos con Mano e' Currulao (Instituto Popular de Cultura), Orquesta filarmónica de Cali con Herencia de Timbiquí.

Otros eventos

Petronito

3:00pm. (TAALC): 12° Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca. 17 de agosto.

Muestra de comida, bebida y artesanías

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones. "Un mundo de sabores con sazón pacífico" 14-19 de agosto.

V Quilombo Pedagógico

"Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. Zona exterior Coliseo del Pueblo, 2-11pm. 15-18 de agosto. "vive una experiencia pacífica en familia".

Talleres y eventos comunitarios

Chonta-construcción de instrumentos en vivo. UDAG, 15-17 de agosto, 2:00-6:00 pm.



Balsada nuestra señora de la Asunción.
Playa Renaciente (Corregimiento Navarro).
15 de agosto, 10:00 pm.

Agenda académica

UDAG: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades regionales. Agosto 15-17 de agosto.

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical en UAO, PUJ, ICESI, UNIVALLE, USC, USB, UNICATÓLICA, 12-14 agosto, 10:00 am. – 12:00 m., 12:30 m. 1:00 pm., 3:00 – 5:00 pm.

Autoridades de cultura

Norman Maurice Armitage Cadavid (Alcalde de Cali), Luz Adriana Betancourt Lorza (Secretaria de Cultura de Cali), Carmen Inés Vásquez Camacho (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$ 4.580.838.291, del Municipio de Santiago de Cali.

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

El homenaje del festival...

En 2008 se creó la modalidad de violines caucanos, para dar justa cabida a las músicas de los valles interandinos del norte del Cauca y el río Patía, al sur de Popayán. Una década después, el festival rindió homenaje a esa región, al exaltar la figura de la maestra Aura María González Lucumí, una cultora musical nacida en el corregimiento La Toma, del municipio de Suárez (Cauca). Con este reconocimiento, el Petronio volvía la atención sobre el rico repertorio de jugas, bundes, torbellinos y bambucos que se interpretan con cuerdas y tambores (una combinación organológica propia de esta modalidad), y sobre las adoraciones del niño Dios, una práctica ritual que combina música y teatralidad. ¡Que sea para bien!

Edición 24

20
20



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenarios:

Unidad Deportiva Alberto Galindo,
Teatro Municipal Enrique Buenaventura,
otros. (actividades de transmisión virtual)

Fechas

Actividades de la agenda:

14-27 de septiembre

Conciertos: 24-27 de septiembre

Poco que agregar a lo que ya se ha dicho sobre el año 2020 y el dolor que supuso para toda la humanidad. En el caso de la comunidad vinculada al Festival Petronio Álvarez, el mes de febrero trajo la noticia triste de la muerte de Oliva Arboleda Cuero, una maestra nacida en Guapi (Cauca), que fue pionera de la popularización de las danzas del Pacífico en Cali. Unas semanas después, a mediados de marzo, el mundo cerraba sus puertas debido a la pandemia del Covid-19.

Ante las condiciones apremiantes, la organización avanzó en un plan de contingencia que buscaba brindar una voz de aliento en medio de la zozobra y, muy especialmente, sostener los avances logrados en términos de dinámica económica (el festival es una plataforma que le permite a un gran número de familias generar valiosos ingresos a través de la venta de productos tradicionales). Como es apenas obvio, hubo aspectos del festival que no pudieron llevarse a cabo de la forma habitual, en particular la muestra de comidas, bebidas y artesanías (estas fueron rediseñadas como muestras itinerantes de menor tamaño, que circularon por distintos puntos de la ciudad cuando las condiciones de salud pública

lo permitieron). En cuanto a la música, la experiencia del equipo de producción permitió realizar una serie de conciertos transmitidos en vivo, sin público y desde escenarios bioseguros, entre los cuales sobresale la presentación de la maestra Zully Murillo desde el Teatro Municipal de Cali (cuya silletería de piso fue removida en su totalidad para el evento), en compañía de la Orquesta Filarmónica de Cali. Al igual que había ocurrido en la década anterior, las agrupaciones enviaron videos caseros como parte del proceso de selección (muchos con un alto nivel de calidad en producción) y los seleccionados se presentaron en vivo en la versión del 2021. Las universidades y las entidades aliadas se sumaron a una programación de conferencias desde distintos puntos, que a la postre trazó la senda para la versión híbrida de la agenda académica de 2021.

En medio de la incertidumbre, el festival se llevó a cabo y demostró el grado de madurez como proceso que se había logrado a lo largo de 24 años de historia. Sin duda Olivita, como la llamaban sus amigos, habría querido que así fuera.

La música...

Preinscritas en zonales: 105

Seleccionadas para el concurso: 44. No se realizó el concurso por motivos de la pandemia de Covid-19. La selección de agrupaciones se aplicó para la versión del año 2021.

Artistas invitados

Zuly Murillo, Orquesta Filarmónica de Cali, Mi raza, Palmeras, Esteban Copete y su Kinteto Pacífico, Canalón de Timbiquí, Instituto Popular de Cultura, La Pacífica Power, Herencia de Timbiquí, Grupo Bahía

Agenda

Zonales

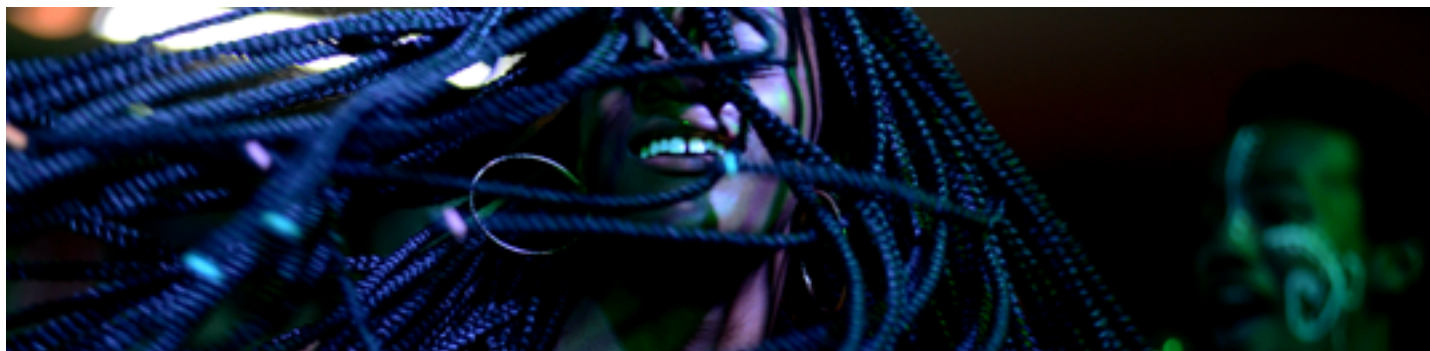
Virtual (24 de febrero – 3 de abril)

Lunes 14 de septiembre

3:00 pm., 6:30 pm: Petronio en las Universidades (PUJ, UC). Transmisión internet

Martes 15 de septiembre

2:00 pm., 6:00 pm.: Petronio en las Universidades (UV, IPC). Transmisión internet



Miércoles 16 de septiembre

10:00 am., 3:00 pm.: Petronio en las Universidades (USB, USC). Transmisión internet

Jueves 24 de septiembre

Mar y río: Zully Murillo, Orquesta Filarmónica de Cali. Transmisión internet

Sábado 26 de septiembre

Montaña y manigua: Mi Raza, Palmeras, Esteban Copete y su Kinteto Pacífico, Canalón de Timbiquí. Transmisión internet

Domingo 27 de septiembre

Puro corazón: Instituto Popular de Cultura, La Pacífican Power, Herencia de Timbiquí, Grupo Bahía. Transmisión internet

Otros eventos

Muestra de comida, bebida y artesanías

"Territorio, sazón, cuerpo y memoria". Zonas para muestra Virtuales: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones. 24-26 de septiembre. Transmisión internet

Foros

PanAfro "Un diálogo panafricano desde el Pacífico colombiano en alianza con el British Council". 24-26 de septiembre, 10:00 am. Transmisión internet

Agenda académica

Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades

regionales. Septiembre 21-26. Transmisión internet

Petronio en las Universidades: Conversatorios en ICESI, PUJ, UC, UDP, UV, IPC, USB, USC, septiembre 14-16. Transmisión internet

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), José Darwin Lenis (Secretario de Cultura de Cali), Carmen Inés Vásquez Camacho (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$ 3.654.965.402 Municipio de Santiago de Cali (\$220.000.000 cofinanciación Ministerio de Cultura)

Edición 25

20
21



Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez

Escenario

Ciudadela Petronio-Unidad
Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda:

9-19 de diciembre

Concurso musical y conciertos:

16-19 de diciembre





"Somos una tradición que inspira" fue el concepto de la versión 25 del festival. Un cuarto de siglo después de que Germán Patiño pusiera en marcha el encargo de hacer un evento para proyectar "la cultura del Pacífico colombiano y ecuatoriano" (así reza el reglamento original), el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez se reconoce como una institución sólida, de cara a la región y al mundo. Dentro de las muchas evidencias, resaltamos dos de profundo significado y contraste.

Por una parte, en el marco de la agenda se hizo el anuncio oficial del reconocimiento de los saberes del viche como patrimonio inmaterial de la nación; esto, sumado a la aprobación de la Ley del Viche por parte

del Congreso unos meses antes, fue un respaldo concreto a la vieja pretensión de que los conocimientos ancestrales puedan ser vehículo de desarrollo económico, sin perder su dimensión simbólica. El Petronio ha sido desde sus inicios el espacio por excelencia para la visibilización de esta bebida que se destila de forma artesanal por comunidades rurales de distintos puntos de la región.

De otro lado, la Noche de Gala incluyó una conmovedora presentación del tema "¿Quién los mató?", una canción que pregunta acerca del asesinato de un grupo de niños del oriente de Cali. En las voces de reconocidas figuras como Nidia Góngora y Alexis Play, la canción terminó

por convertirse en el canto de denuncia por las múltiples violencias que aquejan a muchos sectores del suroccidente colombiano.

Así, como un espacio donde pueden confluír las distintas caras de la vida, el Petronio Álvarez cerraba una nueva etapa y trazaba nuevos retos.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 105

Seleccionadas para el concurso: 44 (La selección de agrupaciones hecha en 2020 se aplicó para la versión del 2021).

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Raíces Ancestrales (Balsitas, Guapi, Cauca).

Segundo puesto: Ritmo del Este (Buenaventura, Valle del Cauca).

Tercer puesto: Amanecer Guapiense (Guapi, Cauca).

Modalidad chirimía (10)

Primer puesto: Son y sabor (Nauca, Alto Baudó, Chocó).

Segundo puesto: La Tambora Mágica (Quibdó, Chocó).

Tercer puesto: Chirimía Yaré del Río Napi (Belén, Río Napi, Guapi, Cauca).

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Renacer del Pacífico (Cali, Valle del Cauca).

Segundo puesto: Afrocumbi (Cali, Valle del Cauca).

Tercer puesto: Unipacífico (Buenaventura, Valle del Cauca).

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: Romance Nortecaucano (Guachené, Cauca).

Segundo puesto: Proyecto Uramba (La Toma, Suárez, Cauca).

Tercer puesto: Dejando Huellas (Puerto Tejada, Cauca).

Jurados

Paloma Palau Valderrama, María Ximena Alvarado Burbano, Leonor Murillo de Bush, Yamileth Cortez Vergara, Cenen Andrés Hurtado Balarezo

Agenda

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo–Bogotá (10 de octubre)

Viernes 17 de diciembre

6:30pm (UDAG): Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos

Sábado 18 de diciembre

6:30pm (Ciudadela Petronio): Noche de gala con presentaciones de Mano e

Currulao (Instituto Popular de Cultura), Recuerdos cantados (cantos *a capella*), ¿Quién los mato? (puesta en escena con la canción realizada por Hendrix, Alexis Play, Nidia Góngora y Junior Jein)

Domingo 14 de agosto

6:30pm (UDAG): Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos, homenaje póstumo a Oliva Arboleda Cuero, con presentaciones del ensamble "Petronio se inspira"

Otros eventos

Petronito

3:00 pm. (TAALC): 13 Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con intérpretes del Programa de Fortalecimiento Artístico y Musical de Cali, y grupos infantiles procedentes del Pacífico sur y norte del Cauca. 14 de diciembre.

Muestra de expresiones tradicionales del Pacífico

Zonas para muestra UDAG: Con participación de expositores del Pacífico colombiano en cocina tradicional, bebidas autóctonas, artesanías, estética afro, exposiciones. 16-19 de diciembre.



Pasarela de moda étnica

Zonas para muestra UDAG: Pasarela nuevos creadores, Experiencias moda y estética étnica, homenajes a Clara Serna, Oliva Arboleda, Nancy Lozano. 17-18 de diciembre.

vi Quilombo Pedagógico

"Germán Patiño Ossa"

Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías. ccDC, 2-8pm. 9-11 de diciembre.

Agenda académica

ccDC y transmisión internet: Encuentro académico sobre músicas del Pacífico colombiano. Conversatorios y conferencias. Coord. Manuel Sevilla (Universidad Javeriana) y red de universidades regionales. Diciembre 9-11.

Petronio en las Universidades: Conversatorios en PUJ, ICESI, UC, USB, UV, USC, noviembre 8-10. Transmisión internet.

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali),
Ronald Mayorga (Secretario de Cultura de Cali),
Angélica María Mayolo Obregón (Ministra de Cultura)

Presupuesto oficial

\$ 5.207.540.431, del Municipio de Santiago de Cali.

Valor inscripción concurso musical

Gratuita

Entrada libre

El homenaje del festival...

Luego de la pausa obligada del 2020, el festival rindió el postergado homenaje póstumo a la maestra Oliva Arboleda Cuero. Cultora y gestora tradicional del Pacífico colombiano, directora y fundadora de la Corporación Cultural Guapi-Corculguapi, "Olivita" lideró un proceso de popularización de las danzas tradicionales del Pacífico colombiano en Cali, en tiempos cuando esos saberes eran vistos como ajenas a la capital del Valle del Cauca (junto con la comida, las bebidas y las músicas).



El Petronio Álvarez como bien cultural y económico

Luis F. Aguado, Henry Duque Sandoval,
Paula Garizado Román y Carlos A. García
González.

Bienes culturales y bienes económicos

El Festival de Música del Pacífico (en adelante, FPA) es una manifestación (exteriorización) del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pacífico Afrocolombiano. Está integrado por un ecosistema con múltiples actores (comunidades portadoras, artistas y creativos, gestores culturales, organizaciones públicas y privadas, público local y turistas) que intercambian bienes y servicios, cocreando experiencias únicas y auténticas en el tiempo de su celebración (Snowball 2020). El producto de estas experiencias, a su vez, se concreta en múltiples y multifacéticos valores (cultural, social, institucional y económico) en un contexto territorial específico (Aguado, Heredia & Arbona 2024). Como bien cultural el FPA es productor de significados, emociones y sentimientos invocados por quienes asisten/participan, que se correlacionan positivamente con su bien-estar personal.

Como bien económico el FPA representa toda una economía: [i.] es una plataforma que moviliza el talento artístico, cultural y creativo del Pacífico colombiano: cantantes, músicos, compositores, arreglistas, bailarines, coreógrafos, cocineros, productores de alimentos y bebidas ancestrales, peinadoras, diseñadoras de vestuario típico y joyería, productores de instrumentos musicales, [ii.] la inversión en su organización, logística y celebración, junto con el gasto de asistentes (turistas nacionales e internacionales) se irriga por toda la economía de la ciudad de Cali y su Área Metropolitana: transporte local, hoteles, empresas de alquiler de equipos -montaje y desmontaje de escenarios/tarimas, stands-, servicios públicos -agua, energía, gas-, medios de comunicación, servicios de vigilancia y limpieza de escenarios, [iii.] genera nuevos ingresos y empleos que contribuyen a la sostenibilidad económica del Pacífico colombiano (Aguado et al. 2021).

Anatomía de la dimensión económica del Petronio

La dimensión económica del valor generado por un evento cultural se puede capturar y medir usando el ciclo cultural propuesto por UNESCO (2009), que muestra cuatro etapas a través de las cuales un evento cultural agrega valor a la sociedad y la economía: etapa [1] creación, flujo de gastos asociados al esfuerzo creativo inicial que concibió el nacimiento del festival, cómo este se sostiene en el tiempo e innova en cada edición que se lleva a cabo; etapa [2] producción, flujo de gastos a lo largo de la cadena de valor, vinculados a la producción de formas y contenidos que constituyen la esencia del festival; etapa [3] circulación, flujo de gastos de informar y dar a conocer a la sociedad que el evento existe y lo que representa; etapa [4] consumo/participación, flujo de gastos de los individuos (locales/turistas) asociados a las actividades que implica asistir/participar en el festival.



Los gastos de las etapas 1 y 3 generalmente no son visibles en los presupuestos de organización y producción de los eventos culturales. Ello se debe a que el nacimiento de ferias, fiestas y festivales generalmente no es planeado. Es el producto de un conjunto de situaciones particulares que coinciden en un momento en el tiempo en que resulta importante visibilizar, preservar y proteger elementos del patrimonio inmaterial acumulado por una comunidad o sociedad.

Para entender mejor esto, nos valdremos de datos provenientes de un estudio hecho en la edición 22 del festival, en 2018. Lo que allí hicimos fue medir las transacciones de mercado asociadas a dos etapas del ciclo cultural (2 Producción y 4 Consumo/Participación), a través de una combinación de instrumentos: entrevistas con gestores/organizadores del Petronio, una encuesta presencial con representantes de los puestos comerciales en la muestra de artes y oficios tradicionales; una encuesta presencial al público asistente, y un modelo insumo-pro-

ducto adaptado a la economía de la ciudad de Cali, que transforma las fuentes de demanda (inversión en la organización/producción del festival + gastos de participación/consumo) en efectos sobre la producción y el empleo (los detalles metodológicos están disponibles en Aguado & Arbona 2020 y OECD 2023).

El estudio en ese momento mostró que el FPA es el producto de 605 músicos y 503 creativos (diseñadores de vestuario, joyería, peinados) junto con 426 personas de apoyo. La ciudadela del festival fue visitada por 368.650 asistentes, de los cuáles 137.045 eran asistentes únicos y, de estos últimos, 74.349 eran asistentes únicos 'motivo evento' (es decir, visitantes para quienes asistir al FPA es el principal motivo por el que se encuentran en la ciudad de Cali).

En términos financieros el FPA movilizó en ese momento \$42,643 millones, representados en su presupuesto de organización y producción (\$5,168 millones), más el gasto del total de asistentes únicos que visitaron la ciudadela (\$37,475

millones). Una vez deducidas las fugas de gasto, por fuera del área de impacto más el gasto de los asistentes 'motivo evento', se tiene una medida clara de la inyección de nuevos recursos a la economía de la ciudad de Cali, atribuidos exclusivamente a la celebración del festival. El modelo de insumo-producto permite estimar que la nueva demanda que significa la celebración del FPA por \$25.265 millones generó \$116.724 millones en nueva producción en 18 sectores de las cuentas nacionales. Igualmente, se generaron 3.551 puestos de trabajo.

Si bien ha pasado casi una década, estos datos nos sirven para comprender una dinámica económica que se mantiene vigente a la fecha. Los resultados destacan que la celebración del FPA constituye un ecosistema complejo que requiere la coordinación y gestión de múltiples recursos y talentos: financieros, logísticos, infraestructura, creativos y artísticos. Igualmente, la capacidad del FPA de generar riqueza material, en términos de nueva producción, ingresos y empleos para el territorio que lo

hospeda. Todo lo anterior invita a los responsables de la política cultural, local y nacional, a diseñar una eficiente estrategia de comunicación para que las diferentes partes interesadas (comunidad local, turistas, empresarios locales, medios de comunicación) conozcan de cerca el aporte de este tipo de eventos a la sociedad y a la economía.

Referencias

Aguado, L. & Arbona, A. (2020). Estudio de Impacto Económico. Caso: XXII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2018. Bogotá: Organización Internacional para las Migraciones, OIM. [ISBN: 9789585137141].

Aguado, L., Arbona, A., Palma, L., & Heredia, J. (2021). How to value a cultural festival? The case of Petronio Álvarez Pacific Music Festival in Colombia. *Development Studies Research*, 8(1), 309-316. <https://doi.org/10.1080/21665095.2021.1979417>

Aguado, L., Duque, H., Garizado, P., García, C., Espinosa, A., & Heredia, J. (2024). Dimensión económica del valor de un evento cultural. Cali: Sello Editorial Javeriano, Pontificia Universidad Javeriana Cali. [ISBN: 9786287709454].

Aguado, L., Heredia, J., & Arbona, A. (2024). Territory, intangible heritage and value generation. *Creative Industries Journal*, 1-16. <https://doi.org/10.1080/17510694.2024.2329823>

OECD. (2023). How to measure the impact of culture, sports and business events: A guide (part 1). OECD Publishing.

Snowball, J. (2020). Cultural value. En. R. Towse y T. Navarrete Hernández (eds.), *A handbook of cultural economics*. (pp. 206-215). Cheltenham: Edward Elgar Publishing.

UNESCO. (2009). The 2009 UNESCO framework for cultural statistics (FCS). Montreal: UNESCO Institute for Statistics.



Edición 26

20
22





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 28
de julio-15 de agosto

Concurso musical y conciertos:
10-14 de agosto



Tras más de dos décadas consolidándose como el principal escenario para la salvaguardia de las músicas tradicionales de la región, el Petronio Álvarez dio el paso formal para que las calles de Cali vivieran más de cerca esta conmemoración: se inauguró el desfile de colonias del Pacífico. En su primera edición, el evento reunió a cientos de artistas que caminaron por la emblemática Avenida Roosevelt hasta la Ciudadela Petronio en la Unidad Deportiva Alberto Galindo. La caravana contó con la representación de 19 colonias de distintos puntos de Cauca, Valle, Nariño y Chocó, en un acto de visibilidad y reconocimiento a un proceso migratorio que inició en los años 40 del siglo pasado y que transformó la ciudad. Es también un logro de la Federación de Colonias del Pacífico en Cali, una organización con larga trayectoria en

la gestión de propuestas en beneficio de sus agremiados. El desfile no fue flor de un día: se mantuvo y para 2025 había ampliado su recorrido hacia la Autopista Suroriental, con 26 comparsas de municipios como Barbacoas, Magüi Payán, Roberto Payán, Iscuandé, Mosquera, El Charco, Santa Bárbara de Iscuandé, Salahonda, Tumaco, Puerto Tejada, Guapi, Timbiquí, López de Micay, Suárez, Quibdó, Nóvita, Medio San Juan, Pizarro, Istmina, Condoto, Bajo Baudó, Buenaventura, Jamundi y Cali.

Entre varios hitos, en 2022 un grupo de músicos y artesanos vinculados al Petronio visitaron el Festival Feira Preta en Brasil, el encuentro de semilleros de música Petronito cumplió 15 años, y el festival honró la memoria de Esneider Javier Castillo Ortiz, integrante de la agrupación

Changó que fue asesinado a finales del 2021. Otro golpe que evidencia la realidad compleja de un territorio que busca transformarse desde el canto colectivo.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 126

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Tierra Negra Internacional (Ecuador), Ilê Aiyê (Brasil), Beco do Samba (Batucada de Ibraco), Susana Bacca (Perú), Betty Garcés, Totó La Momposina, Zully Murillo, Nydia Góngora, Chocquibtown, Saboreo, La Contendencia, Ensemble Urbano Pa-

cífico (Alexis Play, Afrolegends, Lil'Keren, Hendrix B, Junior Zamora, Dawer X Damper, Josman, Cynthia Montaña y Carolina Mosquera), Mano e' Currulao.

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Herencia de los ríos (Roberto Payán, Nariño). \$18.726.600

Segundo puesto: Matachindé (Yurumanguí, Buenaventura, Valle del Cauca). \$14.045.000

Tercer puesto: De mar y río (Cali, Valle del Cauca). \$9.363.300

Modalidad chirimía (10)

Primer puesto: Son Bacosó (Quibdó, Chocó). \$18.726.600

Segundo puesto: Pichindé Chirimía (Condoto, Chocó). \$14.045.000

Tercer puesto: Comfachocó (Quibdó, Chocó). \$9.363.300

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: La Jagua (Popayán, Cauca). \$18.726.600

Segundo puesto: Grupo Taribo (Esmeraldas, Ecuador). \$14.045.000

Tercer puesto: Kevin Santos Group (Quito, Ecuador). \$9.363.300

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: Proyecto Uramba (La Toma, Suárez, Cauca). \$18.726.600

Segundo puesto: Tumbafro (Santander de Quilichao, Cauca). \$14.045.000

Tercer puesto: Folclor de mi pueblo (Cataloto, Cauca). \$9.363.300

Mejor intérprete de marimba tradicional

Libardo Rosero Sevillano, El Quinde (Barbacoas, Nariño). \$4.416.667

Mejor intérprete de marimba

modalidad versión libre

Jenner Martin Andrade Caicedo, Fusión manglares (Popayán, Cauca). \$4.416.667

Mejor intérprete de clarinete

Deivi Alexander Rentería Mosquera, Yembé Chirimía (Istmina, Chocó). \$4.416.667

Mejor intérprete de violín tradicional

Cristian David Ocoró Álvarez, Dejando huellas (Puerto Tejada, Cauca). \$4.416.667

Mejor intérprete de flauta de carrizo

Jacinto Cuero Cuero, Chirimía Yaré del Río Napi (Guapi, Cauca). \$4.416.667

Mejor intérprete vocal

Elizabeth Mera, Folclor de mi pueblo (Cataloto, Cauca). \$4.416.667

Mejor intérprete vocal tradicional

Julián Andrés Riascos Riascos, Aguacero de Micay (López de Micay, Cauca). \$4.416.667

Mejor canción inédita

Uramba para la paz, Dejando huellas (Puerto Tejada, Cauca). \$4.416.667

Mejor arreglo musical

Marimba africana, Héctor Valencia, Marimnato (Buenaventura, Valle del Cauca). \$4.416.667

A tener en cuenta: todas las agrupaciones que clasificaron al festival y no fueron finalistas, recibieron un incentivo económico.

Jurados

María Elena Anchico Solís, Sigrid Yanara Palacios Castillo, Edwin Manuel Rentería Reyes, Paloma Muñoz y Luisa Fernanda Piñeros Arenas

Agenda

Zonales

Buenaventura (Bulevar, 14 de mayo), Cali (Teatro al Aire Libre los Cristales, 20 y 21 de mayo), Quibdó (Auditorio UTCH, 3 de junio), Tumaco (Playa el Morro, 11 de junio), Santander de Quilichao (Polideportivo Los Guásimos, 25 de junio), Bogotá (30 de junio), Guapi (Coliseo cubierto Monseñor José de Jesús Arango, 2 de julio).

Lanzamiento

Bronx Distrito Creativo (28 de julio) y Teatro Mayor Julio Santo Domingo (29 de julio) - Bogotá

Petronito

Domingo 7 de agosto, 4pm (TAALC):
xv Encuentro de Semilleros Petronito.

Desfile de colonias del Pacífico

Sábado 13 de agosto, 4:30pm.

Recorrido Avenida Roosevelt, Calle 5, UDAG.

Escenario musical principal

Miércoles 10 de agosto, 6pm (UDAG):
Presentaciones de invitados musicales, entre ellos Betty Garcés, Huellas Petronito, Palmeras y Son familia.

Jueves 11 de agosto, 6pm (UDAG): Eliminaciones modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos. Concierto Semblanzas del Río Guapi, Plu con Pla.

Viernes 12 de agosto, 6pm (UDAG):
Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos. Homenajes póstumos, concierto agrupación Changó.

Sábado 13 de agosto, 6pm (UDAG):

Presentaciones de las agrupaciones ganadoras 2021, Ile Aye, ChocQuibTown, Voces afrolatinas, Ensamble Pacifico Urbano.

Domingo 14 de agosto, 6pm (UDAG):

Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos. Presentaciones de invitados musicales, entre ellos Los Alegres de Telembí, Sambembe y concierto Saboreo y La Contundencia.

Zona comidas tradicionales

UDAG: Muestra de cocinas con demostrativos y conversatorios, entre ellos cocinas de monte, el maíz en la cocina del Pacífico, dulces tradicionales de San Andrés y Providencia, y red de festivales gastronómicos (11-15 de agosto).

Zona bebidas tradicionales

UDAG: Muestra de bebidas con demostrativos y conversatorios, entre ellos patrimonio vichero y comercio justo, bebidas y espiritualidad, concurso coctel de viche (11-15 de agosto).

Zona estética y artesanías

UDAG: Muestra de artesanías, productos de estética afro, confecciones y accesorios, activaciones musicales, conversatorios y desfiles (11-15 de agosto).



Quilombo Pedagógico “Germán Patiño Ossa”

Coliseo del Pueblo y zonas aledañas: espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, conversatorios, activaciones musicales y talleres cortos. Coliseo del Pueblo y zonas aledañas (11-15 de agosto).

Encuentro académico (UDAG): Conversatorios y conferencias sobre temáticas culturales del Pacífico, entre ellas poesía del Pacífico, memoria sonora para la paz y artes en la diáspora africana (10-14 de agosto)

A tener en cuenta: los contenidos completos y horarios de esta agenda pueden

consultarse a través del código QR disponible en la cubierta de esta guía.

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Ronald Mayorga Sánchez (Secretario de Cultura de Cali), Patricia Ariza Flórez (Ministra de Cultura).

Presupuesto oficial

\$8.870.768.184 (Municipio de Santiago de Cali), \$170.130.000 (Ministerio de Cultura).

Valor inscripción concurso musical:
gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

En esta edición, el Petronio Álvarez rindió homenaje a dos referentes de la música del Chocó, Leonidas Valencia Valencia y Octavio Panesso Arango. Por décadas estos maestros han coincidido en espacios y propósitos, como profesores en la Universidad Tecnológica del Chocó, líderes de sus agrupaciones emblemáticas (Valencia con La Contundencia y Panesso con Saboreo) y portadores de la tradición musical del departamento y la región. El público del festival los acompañó a recibir la Medalla al Mérito Cívico de Santiago de Cali y disfrutó de su concierto conjunto “Navegando entre el San Juan y el Atrato”.

Edición 27

20
23





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 22
de julio - 21 de agosto

Concurso musical y conciertos:
16-20 de agosto



Para su edición 27, el festival asumió como eje curatorial y simbólico un concepto con profundo arraigo comunitario: el “legado de la casa grande del Pacífico”. Esta narrativa buscó homenajear las dinámicas de convivencia, sabiduría y transmisión de saberes que tradicionalmente se entretienen bajo los techos de las familias extendidas en las zonas ribereñas y costeras del litoral, y que se extienden a través de las redes de migrantes hacia otras partes del país y del mundo. Para llevarlo a la práctica, la Ciudadela Petronio incluyó en sus espacios habituales un conjunto de casas palafíticas (montadas sobre pilotes), concebidas como espacios para resguardar y divulgar distintas facetas de la cultura del Pacífico. Quienes llegaron a la Ciudadela

podieron visitar la Casa Volteada, un espacio de asombro y creatividad visual; la Casa de la Etnoeducación, dedicada a los procesos pedagógicos propios; y la Casa Sueño Pacífico de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali, un refugio para la palabra oral y escrita. Junto a ellas estaban la Casa del Patrimonio, con una compilación de saberes, prácticas y objetos de alto valor identitario; la Casa Petronio Álvarez, que honraba la memoria musical y fundacional del evento; y la Casa Comunal, pensada para encuentro, el diálogo de saberes y la integración organizativa.

Fue el año para conversar en los foros sobre la promulgación de la Ley 70 de 1993, acoger el Primer Encuentro de

Etnoeducadores del Pacífico, viajar a al Festival Bushfire de Eswatini (al suroriente africano), y recibir a invitados musicales de Nueva Orleans y Benín. La noche de la final el público bailó y cantó con un invitado de lujo que por primera vez pisaba la tarima del Petronio: el Grupo Niche.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 145

Seleccionadas para el concurso: 44

Artistas invitados

Hot 8 Brass Band (Estados Unidos), Gangbé Brass Band (Benin), Grupo Niche, Big Band Quinta Corchea, Voces y Rostros Pacífico, Rancho Aparte, Voces y Rostros del Pacífico, Ensemble Urbano, Grupo Bahía, Mano e' Currulao.

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: Matachindé (Yuruman-guí, Buenaventura, Valle del Cauca). \$22.000.000

Segundo puesto: Integración Micaiceña (López de Micay, Cauca). \$17.000.000

Tercer puesto: Changó (Tumaco, Nariño). \$12.000.000

Modalidad chirimía (10)

Primer puesto: Aires de mi tierra (Cali, Valle del Cauca). \$22.000.000

Segundo puesto: Ensemble Chirimía (Quibdó, Chocó). \$17.000.000

Tercer puesto: Cantos de río (Quibdó, Chocó). \$12.000.000

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: La Calle Manigua (Cali, Valle del Cauca). \$22.000.000

Segundo puesto: Grupo Childén (Medellín, Antioquia). \$17.000.000

Tercer puesto: Agrupación Chontasoul (Popayán, Cauca). \$12.000.000

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: El folclor de mi pueblo (Caloto, Cauca). \$22.000.000

Segundo puesto: Remolinos de Ovejas (La Toma, Suárez, Cauca). \$17.000.000

Tercer puesto: Tumbafro (Santander de Quilichao, Cauca). \$12.000.000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Jeiner Albeiro Orobio Solís, Integración Micaceña (López de Micay, Cauca). \$5.000.000

Mejor intérprete de marimba

modalidad versión libre

Héctor Javier Tascón Hernández, GIMPAS (Cali, Valle del Cauca). \$5.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Indalecio Sánchez Mosquera, Samburuk (Quibdó, Chocó). \$5.000.000

Mejor intérprete de violín

Yovanni Mina Patiño, Remolinos de Ovejas (La Toma, Suárez, Cauca). \$5.000.000

Mejor intérprete de flauta de carrizo

Miguel Efraín Díaz Bermúdez, grupo África (Palmira, Valle del Cauca). \$5.000.000

Mejor intérprete vocal

Isaura Carolina Quiñones Cortés, Grupo Childén (Medellín, Antioquia). \$5.000.000

Mejor intérprete vocal tradicional

Andrés Stiven Quiñones Valencia, Patacoré (Tumaco, Nariño). \$5.000.000

Mejor canción inédita

Somos del vivo Pacífico, Carlos Jonathan Minota Rueda, Tierra Negra Internacional (Esmeraldas, Ecuador). \$5.000.000

Mejor arreglo musical

Voy pal bunde, La Calle Manigua (Cali, Valle del Cauca). \$5.000.000



A tener en cuenta: todas las agrupaciones que clasificaron al festival y no fueron finalistas, recibieron un incentivo económico.

Jurados

Salomé Gómez Burbano, Héctor Sánchez Castillo, Hardinson Castrillón, Julián Andrés Quijano Castillo, Yonnier Yurgaky Jordán.

Agenda

Zonales

Buenaventura (Confamar y Escuela Taller, 5 de mayo), Villa Rica (Cauca, Cancha Cubierta Parque Central y Colegio Simón

Bolívar, 13 de mayo), Bogotá (Teatro Al Aire Libre La Media Torta, 19 de mayo), Tadó (Chocó, Polideportivo y Colegio Nuestra Señora de La Pobreza, 4 de junio), Esmeraldas (Ecuador, Teatro Cívico Tácito Ortiz Urriola, 26 de mayo), Cali (Centro Cultural de Cali y Centro de Capacitación Don Bosco, 31 de mayo a 9 de junio), López de Micay (Cauca, Coliseo Municipal y Colegio Santa Inés, 10 de junio) y Barbacoas (Nariño, Parque Central y Normal Superior La Inmaculada, 18 de junio).*

*La primera locación es para la selección musical y la segunda para la selección de muestras tradicionales de comidas, bebidas y artesanías.

Lanzamiento

Plaza Cultural La Santamaría (22 de julio) y Teatro Mayor Julio Santo Domingo (23 de julio) - Bogotá

Petronito

Sábado 12 de agosto, 3:30pm (TAALC): XVI Encuentro de Semilleros Petronito.

Desfile de colonias del Pacífico

Sábado 19 de agosto, 3pm.
Recorrido Autopista Suroriental, Carrera 56, UDAG.



Escenario musical principal

Miércoles 16 de agosto, 6pm (UDAG):

Presentaciones de invitados musicales, entre ellos Sonar del río, Canalón de Timbiquí, Banda Departamental y Cantaoras del Patía.

Jueves 17 de agosto, 6pm (UDAG):

Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos. Concierto Big Band Quinta Corchea y Mano e' Currulao.

Viernes 18 de agosto, 6pm (UDAG):

Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos. Concierto grupo Bahía y Mano e' Currulao.

Sábado 19 de agosto, 6pm (UDAG):

Presentaciones de las agrupaciones ganadoras 2022, Hot8 Brass Band, Ganbé Brass Band y Rancho Aparte.

Domingo 20 de agosto, 6pm (UDAG):

Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos. Presentaciones de invitados musicales, entre ellos Ensamble Urbano, Voces y Rostros Ensamble (Esteban Copete) y homenajes a vida y obra.

Zona comidas tradicionales

UDAG: Muestra de cocinas con demostrativos y conversatorios, entre ellos frijoles tapajeños con Maura de Caldas, cocinas nortecaucanas y fair tables de San Andrés Isla (16-21 de agosto).

Zona bebidas tradicionales

UDAG: Muestra de bebidas con demostrativos y conversatorios, entre ellos siembra y cultivo de caña nativa, el viche y sus macerados, y mixología y saberes (16-21 de agosto).

Zona estética y artesanías

UDAG: Muestra de artesanías, productos de estética afro, confecciones y accesorios, activaciones musicales, conversatorios y desfiles (18-20 de agosto).

Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Casas palafíticas: espacios de activación sobre temáticas culturales del Pacífico, entre ellas la pedagogía propia, el patrimonio cultural y la oralidad.

Coliseo del Pueblo y zonas aledañas: espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, conversatorios,



activaciones musicales y talleres cortos. Coliseo del Pueblo y zonas aledañas (16-20 de agosto).

Encuentro académico (UDAG): conversatorios sobre temáticas culturales del Pacífico, entre ellas costumbres de las comunidades Awa, Encuentro de partes tradicionales y mitigación del cambio climático (16-20 de agosto).

Petronio en las Universidades: Conversatorios y muestras musicales (PUJ, UAO, UNC, USC, UV, UMN, UCL, ICESI, IDBA, INT), 15-18 de agosto.

A tener en cuenta: los contenidos completos y horarios de esta agenda pueden consultarse a través del código QR disponible en la cubierta de esta guía.

Autoridades de cultura

Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde de Cali), Brayan Stiven Hurtado (Secretario de Cultura de Cali), Juan David Correa (Ministro de Cultura).

Presupuesto oficial

\$11.491.572.542 (Municipio de Santiago de Cali), \$160.833.000 (Ministerio de Cultura).

Valor inscripción concurso musical: gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

En la semana del festival, a la maestra María Yaneth Riascos Góngora se la puede encontrar caminando con paso resuelto detrás de la tarima, en su rol de coordinadora de jurados del concurso musical. Pero su vínculo con el evento va mucho más atrás, hasta los años de las reuniones cantadas en la Cevichería Guapi (la que fundó junto con su hermana Raquel), donde se juntaba con Germán Patiño y otros cultores, a celebrar la herencia del Pacífico en Cali. Mujer de la danza, el teatro y la lectura crítica, esta guapireña es un referente de memoria del Petronio Álvarez. Junto con Isaac Castro Capurro y Ana Francisca Hernández, la maestra Yaneth fue una de las homenajeadas en la edición del 2023.



Edición 28

20
24





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario:

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 1
de junio-19 de agosto

Concurso musical y conciertos:
14-18 de agosto



El año 2024 presentó para el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez un contexto global de enorme trascendencia, al presentarse como el preámbulo cultural de la COP16, la cumbre de biodiversidad más importante del planeta que tuvo a Cali como sede. Esta coyuntura no fue una coincidencia, sino el reconocimiento directo a la forma en que las comunidades del Pacífico se relacionan y habitan su entorno natural, a través de prácticas culturales de larga tradición. Los asistentes experimentaron un evento que, junto con las marimbas, los clarinetes y los violines, centró la discusión en los manglares, las selvas húmedas y los ríos que inspiran y acogen estas músicas. Los distintos escenarios del Petronio se transformaron en plataformas que abordaban la pedagogía ambiental: miércoles de arrullos de selva, jueves de bogar en la memoria, viernes de esteros de manglaría, y sábado de herencia ancestral por naturaleza. A través de una programación enriquecida, la edición 28 del Petronio Álvarez demostró ante los visitantes que el conocimiento tradicional del Pacífico alberga las claves para responder a la crisis climática global.

Las casas del Pueblito Pacífico acogieron diversidad de historias, desde los relatos

de Guinea Ecuatorial y los indígenas Puri brasileros hasta las guitarreadas de la maestra Juan Francisca Álvarez, hija de Petronio. Los músicos ganadores visitaron MicSur en Chile y el Festival de Jazz en Nueva Orleans, Herencia de Timbiquí cantó bajo el sol del lunes festivo, y la Casa Grande del Petronio exaltó en un bunde la memoria eterna de las maestras Basilia Murillo, Ana Raquel Riascos y Oliva Bonilla.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 172

Seleccionadas para el concurso: 47

Artistas invitados

Síntesis (Cuba), Catangón de Timbiquí, Yembemá, Herencia de Timbiquí, Ensemble Pacífico de Primera, Mano e' Currulao, Marimba de los Encantos, Grupo Saboreo, Socavón, Choibá Chirimía, Pura Sangre, Remolinos de Ovejas, Plu con Pla, Huellas Petronito, Danzas IPC.

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (14)

Primer puesto: De mar y río (Cali, Valle del Cauca). \$24.000.000

Segundo puesto: Raíces Ancestrales (Guapi, Cauca). \$19.000.000

Tercer puesto: Quilombo (Buenaventura, Valle del Cauca). \$14.000.000

Modalidad chirimía clarinete (10)

Primer puesto: Cantos de río (Quibdó, Chocó). \$24.000.000

Segundo puesto: Ensamble Chirimía (Quibdó, Chocó). \$19.000.000

Tercer puesto: Son y Sabor (Quibdó, Chocó). \$14.000.000

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Chureo callejero (Tumaco, Nariño). \$24.000.000

Segundo puesto: Chontasoul (Popayán, Cauca). \$19.000.000

Tercer puesto: Orquesta Kizomba (Guapi, Cauca). \$14.000.000

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: Mavichi (Santander de Quilichao, Cauca). \$24.000.000

Segundo puesto: Caña Brava (La Toma, Suárez, Cauca). \$19.000.000

Tercer puesto: Juventud Ancestral (La Toma, Suárez, Cauca). \$14.000.000

Modalidad chirimía de flauta (3)

Primer puesto: Chirimía Yaré del río Napi (Belén del río Napi, Guapi, Cauca). \$24.000.000

Segundo puesto: Chirimía Timbisón (Palmira, Valle del Cauca). \$19.000.000

Tercer puesto: Raíces del Chocó (Cerrito, Valle del Cauca). \$14.000.000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Jhon Francisco Gallo, Pregones del manglar (Mosquera, Nariño). \$6.000.000

Mejor intérprete de marimba

modalidad libre

Jenner Martin Andrade Caicedo, Fusión manglares (Popayán, Cauca). \$6.000.000

Mejor intérprete de clarinete

José Elin Mosquera Castillo, Son y Sabor (Quibdó, Chocó). \$6.000.000

Mejor intérprete de violín tradicional

Yansi Lucumí González, Juventud Ancestral (La Toma, Suárez, Cauca). \$6.000.000

Mejor intérprete de flauta de carrizo

Ledison Vásquez Angulo, Chirimía Timbisón (Palmira, Valle del Cauca). \$6.000.000

Mejor intérprete vocal

Crislejani Jorleys Preciado Lastre, Pitekus la minda laé (Quito, Ecuador). \$6.000.000

Mejor intérprete vocal tradicional

José Armando Orobio Venté, Raíces Ancestrales (Guapi, Cauca). \$6.000.000

Mejor canción inédita

El olor del Chocó, Dino Manuel Rentería Reyes, Son y Sabor (Quibdó, Chocó). \$6.000.000

Mejor arreglo musical

La canoa ranchá, Jairo Varela, Chontasoul (Popayán, Cauca). \$6.000.000

A tener en cuenta: todas las agrupaciones que clasificaron al festival y no fueron fina-



listas, recibieron un incentivo económico. Adicionalmente, 16 de estas agrupaciones tuvieron una presentación en las tarimas alternas del festival, con el correspondiente incentivo económico.

Jurados

Paloma Palau Valderrama, Luisa Fernanda Piñeros Arenas, Mónica Castro Torres, Jair Iturre Cabezas, Alexis Rentería Lemos.

Agenda

Zonales

Cali (Centro Cultural de Cali, 26 y 27 de abril), Buenaventura (Valle, Bulevar, 4 de mayo), Guapi (Cauca, Parque La Pola, 18 de mayo), Esmeraldas (Ecuador, Playa las Palmas, 25 de mayo), Bogotá (Teatro al aire libre La Media Torta, 6 de junio), Quibdó

(Auditorio UTCH, 8 de junio), Puerto Tejada (Cauca, Malecón del río Palo, 15 y 16 de junio), Tumaco (Nariño, Playa El Bajito, 22 y 23 de junio).

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (1 de junio) - Bogotá

Petronito

Sábado 10 de agosto. 4pm (TAALC):
xvii Encuentro de Semilleros Petronito.

Desfile de colonias del Pacífico

Sábado 17 de agosto, 6pm. UDAG.

Escenario musical principal

Miércoles 14 de agosto, 6pm (UDAG):
Presentaciones de invitados musicales,
entre ellos Remolinos de Ovejas, Choibá
Chirimía, Saboreo y Agrupación Socavón.

Jueves 15 de agosto, 6pm (UDAG):
Eliminatorias modalidades de marimba,
chirimía, versión libre y violines cau-
canos. Concierto Catangón de Timbiquí y
Danzas IPC.

Viernes 16 de agosto, 6pm (UDAG):
Eliminatorias modalidades de marimba,
chirimía, versión libre y violines cau-
canos. Concierto Yembemá y Danzas IPC.

Sábado 17 de agosto, 6pm (UDAG):
Presentaciones de las agrupaciones ga-
nadoras 2023, Ecos de matronas, Síntesis
y Herencia de Timbiquí.

Domingo 18 de agosto, 6pm (UDAG):
Final modalidades de marimba, chirimía,
versión libre y violines caucanos. Presen-
taciones de invitados musicales, entre
ellos Voces de la alegría, Mano e' currulao
y Ensamble Pacífico de Primera.

Zona comidas tradicionales

UDAG: Muestra de cocinas con demostra-
tivos y conversatorios, entre ellos tamales
y envueltos, cocinas de Ghana y Zambia,
y la cocina en el turismo de experiencia
(14-18 de agosto).

Zona bebidas tradicionales

UDAG: Muestra de bebidas con demostra-
tivos y conversatorios, entre ellos paisaje
cultural vichero, destilación responsable y
el viche de naidi (14-18 de agosto).

Zona estética y artesanías

UDAG: Muestra de artesanías, productos de
estética afro, confecciones y accesorios,
activaciones musicales, conversatorios y
desfiles (16-18 de agosto).

Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Pueblo Pacífico: espacios de experiencia
lúdico pedagógica sobre temáticas cultu-



rales del Pacífico, entre ellas taller de percusión, ríos y herencia afro, y guitarreadas del litoral (14-18 de agosto).

Coliseo del Pueblo y zonas aledañas: Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, conversatorios, activaciones musicales y talleres cortos. Coliseo del Pueblo y zonas aledañas (14-18 de agosto).

Encuentro académico (UDAG): conversatorios sobre temáticas culturales del Pacífico, entre ellas festivales sostenibles, narrar el Pacífico, y artes y biodiversidad (14-17 de agosto)

Petronio en las Universidades: Conversatorios y muestras musicales (PUJ, UP, UAO, USB, UNAD, UMN, INT, IPC, USC, ICESI, UC, IDBA, END, UNC), 12-16 de agosto.

A tener en cuenta: los contenidos completos y horarios de esta agenda pueden consultarse a través del código QR disponible en la cubierta de esta guía.

Autoridades de cultura

Álvaro Alejandro Eder Garcés (Alcalde de Cali), Leydi Johanna Higidio Henao (Secretaria de Cultura de Cali), Juan David Correa (Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes)

Presupuesto oficial

\$14.717.069.826 (Municipio de Santiago de Cali), \$450.000.000 (Minculturas).

Valor inscripción concurso

musical: gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

En esta edición, el Petronio mantuvo su tendencia de rendir homenajes en vida y homenajes póstumos a cultores de distintos ámbitos de la cultura del Pacífico, desde las letras hasta la cocina y la música. Dentro de todos ellos, es de especial recordación el reconocimiento a los hermanos Francisco y Genaro Torres Solís, constructores de instrumentos de Guapi y miembros de una dinastía que incluye a José Antonio, el célebre Gualajo, ya fallecido. Generosos al compartir sus saberes de lutería, estos maestros siguen activos en su casa que mira al río y desde allí contribuyen a mantener vivo el ecosistema musical de la marimba.



Edición 29

20
25





Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez



Escenario:

Unidad Deportiva Alberto Galindo

Fechas

Actividades de la agenda: 19

de julio-19 de agosto

Concurso musical y conciertos:

13-18 de agosto



El espíritu de la edición 2025 del Petronio Álvarez quedó plasmado en su afiche oficial, creación de la artista plástica y gráfica Antonia Gómez Quintero, conocida en el ámbito cultural como Flor de Ébano. La composición visual de la pieza sirve de brújula para comprender la complejidad de los distintos componentes del evento. El afiche combina la figura del manglar (un

ecosistema vital, símbolo de protección y albergue de vida marina), el puente intergeneracional de la tradición musical (una joven que interpreta la marimba junto a un hombre que toca el cununo), y la mirada protectora de una mujer mayor, fuente de sabiduría (una imagen que evoca a la maestra Maura Orejuela de Caldas, decana de las portadoras de tradición culinaria,

que falleció a un mes de iniciar el festival). Esta integración de juventud y experiencia se vivió en cada escenario del Petronio, a través de la dinámica de intercambio de saberes que ya es un sello del festival. La selección de la obra de Flor de Ébano también da continuidad a la acertada decisión de vincular a jóvenes artistas de la región al diseño de sus piezas gráficas,



como ocurrió con los afiches de 2022 (creación de Ana María Castillo Jordán), 2023 (Karen Bravo) y 2026 (Diana Tenorio, Teca), entre otros.

En este año, el Petronio Álvarez retomó la práctica de hacer presencia en distintos puntos de Cali a través de conciertos descentralizados en el Bulevar del Oriente, la Plaza de Cayzedo y centros comerciales, y abrió las puertas de la Ciudadela para la presentación de las agrupaciones participantes del Petronito. La final incluyó un concierto de la Orquesta Sinfónica de Colombia poéticamente titulado “Diez lunas para una espera”, y con ello el Petronio marcó la antesala de la celebración de las 30 ediciones que vendría en 2026.

La música...

Agrupaciones en concurso

Preinscritas en zonales: 147

Seleccionadas para el concurso: 52

Artistas invitados

Pongo (Angola/Portugal), Nidia Góngora y Quantic (Reino Unido), Rancho Aparte Big Band, Orquesta Sinfónica de Colombia, Semblanzas del Río Guapi, Manglaría, Banda Departamental del Valle del Cauca, La Pacifican Power, Ensamble de Músicas del Norte del Cauca, Huellas Petronito, IUIPC, Son Familia, Pacífico Libre y Makerule.

Participantes y ganadores

Modalidad marimba (16)

Primer puesto: Patacoré (Tumaco, Nariño).
\$24.000.000

Segundo puesto: Ritmo del Este (Buenaventura, Valle del Cauca). \$19.000.000

Tercer puesto: Batea (Tumaco, Nariño).
\$14.000.000

Modalidad chirimía clarinete (10)

Primer puesto: Ensamble Chirimía (Quibdó, Chocó). \$24.000.000

Segundo puesto: Remanso del río Tagachi (Quibdó, Chocó). \$19.000.000

Tercer puesto: Samburuk (Quibdó, Chocó). \$14.000.000

Modalidad versión libre (10)

Primer puesto: Mangle Sonoro (Cali, Valle del Cauca). \$24.000.000

Segundo puesto: Melanina Group (Cali, Valle del Cauca). \$19.000.000

Tercer puesto: Chontasoul (Popayán, Cauca). \$14.000.000

Modalidad violines caucanos (10)

Primer puesto: Mokumba (Santander de Quilichao, Cauca). \$24.000.000

Segundo puesto: Dejando Huellas (Puerto Tejada, Cauca). \$19.000.000

Tercer puesto: Juventud Ancestral (La Toma, Suárez, Cauca). \$14.000.000

Modalidad chirimía de flauta (3)

Primer puesto: Chirimía Timbisión (Palmira, Valle del Cauca). \$24.000.000

Segundo puesto: Chirimía San José (San José de Timbiquí, Cauca). \$19.000.000

Tercer puesto: Son de Timbiquí (Palmira, Valle del Cauca). \$14.000.000

Mejor intérprete de marimba tradicional

Jhon Alex del Castillo Cortés, Patacoré (Tumaco, Nariño). \$6.000.000

Mejor intérprete de marimba modalidad versión libre

Roger Esteban Alegría Inturre, Fusión manglares (Popayán, Cauca). \$6.000.000

Mejor intérprete de clarinete

Indalecio Sánchez Mosquera, Samburuk (Quibdó, Chocó). \$6.000.000

Mejor intérprete de violín tradicional

Cristian David Ocoró Álvarez, Dejando huellas (Puerto Tejada, Cauca). \$6.000.000

Mejor intérprete de flauta de carrizo

Ronald Alberto Campaña Castro, Aires de Andágueda (Bagadó, Chocó). \$6.000.000

Mejor intérprete vocal

Johan Castro Perlaza, Mangle Sonoro (Cali, Valle del Cauca). \$6.000.000

Mejor intérprete vocal tradicional

Otoniel Orobio, Camarón de playa (Guapi, Cauca). \$6.000.000

Mejor canción inédita

Anhelos de paz total, Tonny Emilio Chave-rra Robledo, Samburuk (Quibdó, Chocó). \$6.000.000

Mejor arreglo musical

Yo vide a la muerte, Carlos Andrés Bonilla Cardona, Mangle Sonoro (Cali, Valle del Cauca). \$6.000.000

A tener en cuenta: todas las agrupaciones que clasificaron al festival y no fueron fina- listas, recibieron un incentivo económico. Adicionalmente, 16 de estas agrupaciones tuvieron una presentación en las tarimas alternas del festival, con el correspondien- te incentivo económico.

Jurados

María Ximena Alvarado Burbano, Jhon Francisco Gallo Ruíz, Mauricio Molina Du- que, Constantino Herrera Lewis y Esteban Lucas Miguel José Copete Álvarez.

Agenda

Zonales

Barbacoas (Nariño, Parque principal, 26 de abril), Puerto Tejada (Cauca, Malecón del



rio Palo, 3 y 4 de mayo), Istmina (Chocó, Centro Recreacional la Frontera, 17 de mayo), Esmeraldas (Ecuador, Playa las Palmas, 30 de mayo), Bogotá (Teatro al aire libre La Media Torta), Timbiquí (Cauca, Parque principal, 7 de junio), Buenaventura (Valle, Bulevar, 14 de junio), Cali (Centro Cultural de Cali, 20 y 21 de junio).

Lanzamiento

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (19 y 20 de julio) - Bogotá

Petronito

Sábado 26 de julio, 3pm (Parque de la Retreta, Centro de Cali):
xviii Encuentro de Semilleros Petronito.

Desfile de colonias del Pacífico

Domingo 17 de agosto, 4:30pm.

Recorrido Autopista Suroriental, Carrera 56, UDAG.

Escenario musical principal

Miércoles 13 de agosto, 6pm (UDAG):

Presentaciones de invitados musicales, entre ellos Huellas Petronito, Pacífico Libre, Semblanzas del río Guapi y Son Familia.

Jueves 14 de agosto, 6pm (UDAG):

Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos. Muestra musical departamento de Nariño.

Viernes 15 de agosto, 6pm (UDAG):

Eliminatorias modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos. Muestra musical departamento Valle del Cauca.

Sábado 16 de agosto, 6pm (UDAG):

Presentaciones de las agrupaciones ganadoras 2024, Chocó Danza y Encanta, Pongo, Ensamble homenajes póstumos.

Domingo 17 de agosto, 6pm (UDAG):

Final modalidades de marimba, chirimía, versión libre y violines caucanos. Presentaciones de invitados musicales, entre ellos Orquesta Sinfónica de Colombia, Nidia Góngora y Rancho Aparte.

Zona comidas tradicionales

UDAG: Muestra de cocinas con demostrativos y conversatorios, entre ellos cocinas

para el embarazo y el parto, el fogón vallecaucano y foro sobre el árbol de pan (13-18 de agosto).

Zona bebidas tradicionales

UDAG: Muestra de bebidas con demostrativos y conversatorios, entre ellos asociatividad en la producción de viche, intercambios de viche y mezcal, piangua y viche (13-18 de agosto).

Zona estética y artesanías

UDAG: Muestra de artesanías, productos de estética afro, confecciones y accesorios, activaciones musicales, conversatorios y desfiles (13-18 de agosto).

Quilombo Pedagógico "Germán Patiño Ossa"

Caserío pacífico: espacios de experiencia lúdico pedagógica sobre temáticas culturales del Pacífico, entre ellas colegios etnoeducadores, hacer museo y hacer memoria, adoraciones al niño Dios (13-17 de agosto).

Coliseo del Pueblo y zonas aledañas: Espacio pedagógico cultural para la familia, con puesta en escena, conversatorios, activaciones musicales y talleres cortos.

Coliseo del Pueblo y zonas aledañas (11-15 de agosto).

UDAG: Conversatorios y conferencias sobre prácticas culturales en el Pacífico colombiano, entre ellas economía en el Pacífico, danzas y corporalidades, y trayectoria de Nidia Góngora (10-14 de agosto)

Petronio en las Universidades: Conversatorio y muestra musical (PUJ, UP, UNAD, UL, END, IPC, UMN, UC, INT, UC, IDBA, USC, USB, UV, ICESI, AJC), 11-15 de agosto.

A tener en cuenta: los contenidos completos y horarios de esta agenda pueden consultarse a través del código QR disponible en la cubierta de esta guía.

Autoridades de cultura

Álvaro Alejandro Eder Garcés (Alcalde de Cali), Leydi Johanna Higídio Henao (Secretaria de Cultura de Cali), Yannai Kadamani Fonrodona (Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes).

Presupuesto oficial

\$16.590.673.018 (Municipio de Santiago de Cali), \$450.000.000 (Minculturas).

Valor inscripción concurso musical: gratuita

Entrada libre

Un homenaje en el festival...

En las montañas que tutelan la ciudad de Cali, los Farallones, habita una orquídea que lleva un nombre familiar para los seguidores del Petronio Álvarez: *Lepanthes nidiagongorana*. La justificación del Ministerio del Medio Ambiente para esta denominación es que se hace "en honor a Nidia Góngora, cantautora y defensora de la música tradicional del Pacífico colombiano y del patrimonio cultural afrocolombiano". En la edición del 2025, el festival se sumó al reconocimiento y celebró la trayectoria de esta mujer timbiquireña a través de conversatorios y un concierto en la noche final. Además de sus méritos musicales, la maestra Nidia es ejemplo por su liderazgo incansable en la educación, la gestión comunitaria y la salvaguarda de saberes propios. Pacífico maravilla...



El Petronio, futuro de oportunidades

Luis Alberto Sevillano Boya

Luego de 30 ediciones, el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez se convirtió en un motor de desarrollo para Cali que jalona la economía regional del Pacífico y que genera cohesión social. El Petronio llegó a su madurez reafirmando la etnicidad de la ciudad y haciendo de su negritud un motivo de orgullo colectivo.

La etnicidad en Colombia, en general, es sinónimo de rezago y de exclusión social. En buena parte de los escenarios, se percibe como un factor que genera niveles altos de inestabilidad social y pérdidas de oportunidad para modelos de desarrollo sostenible, empleo formal y mejoramiento de la calidad de vida.

De acuerdo con el artículo publicado en la revista de la CEPAL No 134 “Etnicidad y exclusión social en Colombia en el periodo 2012-2017”, existe una relación directa entre el nivel de etnicidad y la exclusión social. Este estudio coincide con las cifras oficiales del Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE para 2026, que establece que los departamentos y municipios que tienen más del 50% de población perteneciente a grupos

étnicos superan en un 55% más de necesidades básicas insatisfechas a los departamentos con menos del 50% de su población con pertenencia étnica y en más del 65% comparado con Bogotá; y para el caso de los municipios esta diferencia es del 82% con referencia al promedio total nacional y del 92% con referencia a Bogotá D.C..

Los datos muestran que las poblaciones étnicas tienen los indicadores más desafiantes de la sociedad colombiana. Por ejemplo, la pobreza multidimensional a nivel nacional es del 12.1%, pero cuando profundizamos en los datos de las poblaciones étnicas, estas cifras son de 21,8% para la población afrodescendiente y de 37,1% para la población indígena, siendo casi el doble del promedio nacional para los pueblos afrodescendientes y más del triple del promedio nacional para los pueblos indígenas.

Para el caso de la región del Pacífico encontramos que la pertenencia étnica sí influye en la dificultad de acceso al goce efectivo de derechos. Los datos disponibles muestran que una persona que viva en la región y que se adscriba a una comunidad afrodescendiente o indígena enfrenta una mayor concentración del índice de pobreza multidimensional con respecto a quienes no tienen pertenencia

étnica y comparten el mismo territorio con las mismas barreras estructurales.

Una base cultural para cerrar brechas

Es aquí donde el Petronio Álvarez aparece como un caso exitoso de cierre de brechas con una base cultural, algo que se puede apreciar en dos ejemplos.

El primero tiene que ver con la producción y transformación del viche, una bebida tradicional ya mencionada en otro apartado de este libro. Cabe recordar que la Ley del Viche surgió y se fortaleció en el seno mismo del festival, con la participación de portadores de tradición que se dan cita allí cada año. La normativa, ya reglamentada, permite impulsar el aprovechamiento cultural y económico de la producción del viche y sus derivados por parte de estas comunidades en sus territorios, fortaleciendo los modelos de desarrollo territorial y generando cohesión social alrededor del patrimonio cultural. Sin embargo, la relevancia del festival no para allí. En sus distintos espacios, el Petronio permite la visibilidad de los productos terminados (las bebidas que se ofrecen en la sección respectiva y que circulan de mano en mano durante los conciertos) y fomenta las discusiones sobre los procesos que están en la

base (en conversatorios y foros que ocurren allí). Así, el festival se consolida como el escenario natural para consolidar el reconocimiento y el aprovechamiento por parte de las comunidades étnicas, de un recurso cultural que les pertenece y forma parte de su tradición.

El segundo ejemplo tiene que ver con el impacto del festival en otros sectores. Entre muchos otros logros, Cali y el Pacífico han logrado una temporada alta para el turismo gracias al Petronio, que es un motor para la llegada de visitantes durante el mes de agosto. De acuerdo con SITUR Valle y Cotelco (el gremio de los hoteleros), la evolución de los meses de agosto de la última década (2016-2025) refleja un crecimiento sostenido con una curva ascendente. La ocupación hotelera pasó del 56,2% al 64,3% a medida que el Petronio ganaba peso como un festival de talla internacional, y para 2024 y 2025, la ciudad superó el 74% de ocupación hotelera promedio mensual (con picos de más del 85-90% durante los días específicos del puente festivo del festival). El número de visitantes en agosto pasó de promediar 120.000 en 2016 a superar los 230.000 turistas en el último registro estable de 2025 (recomendamos revisar la explicación detallada sobre la dinámica de producción de valor económico del festival, en un apartado anterior de este mismo libro).

Vemos entonces que el Petronio se convirtió en el puente que ha ayudado a cerrar brechas y generar oportunidades con enfoque diferencial para la región Pacífico y sus comunidades. Son justamente estas poblaciones las que mayoritariamente están relacionados con el festival y los principales beneficiarios de su crecimiento. Para ellos, la cultura constituye un eje fundamental y transversal a todos los ámbitos de la vida. En consecuencia, sus tradiciones, costumbres y patrimonio cultural deberían estar en el centro de los instrumentos de planificación territorial en su diseño e implementación. Deberían ser, a todas luces, elementos de política y de gobierno y la base de un acuerdo social. La concepción de las políticas públicas desde la cultura y el patrimonio para las comunidades étnicas se enfoca en su pervivencia, fortalecimiento y modelo de desarrollo integral que no necesariamente responde a los modelos hegemónicos.

Una inspiración para el futuro

El Petronio nació como un festival de música y se convirtió en un festival que celebra la cultura del Pacífico colombiano. Al conmemorar 30 ediciones, el Petronio tiene la madurez para convertirse en un proceso sin pausas, que anualmente impulse la economía de los territorios y la ciudad y nos recuerde la grandeza de nuestra negritud.

Se hace imperioso que el gran Festival de Festivales Petronio Álvarez sea la sombrilla de festivales más pequeños en las comunas de Cali y en los territorios del Pacífico, en tiempos distintos del gran evento en agosto, que permitan con su impulso y aprendizajes ser un elemento que aporte a cerrar las brechas sociales que aún existen. El futuro lo llama a seguir inspirando y a mostrar que, desde la cultura de las poblaciones negras y afrodescendientes, se construye paz, identidad y progreso. Es un modelo para el resto del país que mira con sospecha (e incluso, con desprecio) lo que pasa en nuestros territorios de selva, río, mar y ciudad.



Referencias

1. Algunos apartados de la introducción fueron adaptados del documento Sevilla, M. (2025). De cununos, tatabros y posibilidades de acción. Presentación en el Encuentro Red de Ambiente y Sustentabilidad, AUSJAL. Pontificia Universidad Javeriana Cali, 23 de septiembre de 2025. También se menciona McCaffrey, K (2005). The Incomplete, Year-by-Year Selectively Quirky, Prime Facts Edition of the History of The New Orleans Jazz & Heritage Festival. e/Prime, New Orleans.
2. Villegas Villegas, G., M. Guzmán Cuevas (Santiago de Cali, 19 de marzo de 1997). Carta a Carlos Esteban Mejía, director de cultura de Santiago de Cali.
3. Patiño, G. (30 de Julio de 2005). Sin título. (Magdalena SD, entrevistadora), Cali.
4. Hernández M, M. E. (1999). El Pacífico se une con la música: Japón y Colombia comparte escenario para una gran celebración cultural el 12 de agosto en el Teatro al Aire Libre Los Cristales. Boletín de prensa, Dirección de Cultura de Santiago de Cali y Corfecali, 29 de julio, Cali.
5. Abadía Morales, G (Bogotá, 28 de junio de 1999). Carta a Germán Patiño Ossa, director de cultura de Santiago de Cali.
6. Patiño, G. (30 de julio de 2005). Sin título. (Magdalena SD, entrevistadora), Cali.
7. Gobernación Departamento del Valle del Cauca (Santiago de Cali, 18 de febrero de 1997). Reglamento del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, 1-2.
8. Palacios Olaya, F. (Buenaventura, 18 de agosto de 2002). Carta al Consejo Directivo del Festival de Música del Pacífico "Petronio Álvarez".
9. Patiño, G. (30 de julio de 2005). Sin título. (Magdalena SD, entrevistadora), Cali.
10. Gómez Z, N. (2004). Acta de reunión, VIII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, 24 de junio, Cali.
11. Cuero M, Ilario (López de Micay, 18 de junio de 2004). Carta a María Cristina Jiménez, Secretaria de Cultura y Turismo de Santiago de Cali.
12. Municipio de Santiago de Cali (Santiago de Cali, 11 de julio de 2006). Resolución 090 de 2006.
13. Revista Semana. 2022. Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez: inician las zonales clasificatorias de la competición. 11 de mayo de 2022. Disponible en <https://www.semana.com/cultura/articulo/festival-de-musica-del-pacifico-petronio-alvarez-inician-las-zonales-clasificatorias-de-la-competicion/202218/>
14. Patiño, G. (20 de agosto de 2007). Petronio 07. El País.
15. Valverde, U. (9 de septiembre de 2011). Balance musical del Petronio Álvarez. Occidente.
16. Pontificia Universidad Javeriana (2013). Memorias del Encuentro Académico "Petronio Álvarez" sobre patrimonio cultural musical del Pacífico colombiano, Cali.
17. Patiño, G. (30 de julio de 2005). Sin título. (Magdalena SD, entrevistadora), Cali. 2014
18. Pontificia Universidad Javeriana (2016). Memorias del Encuentro Académico sobre músicas del Pacífico colombiano, Cali.



Autores

Aymer Álvarez Jr.

Reportero Gráfico con más de dos décadas de experiencia en varios campos de la fotografía. Entre sus cubrimientos se destacan: Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, COP16, Mundiales Femenino y Masculino Sub20 de Fútbol, y World Games entre otros eventos de talla internacional. Ganador de Premios de Periodismo Alfonso Bonilla Aragón en Periodismo Digital y Premio Gerardo Bedoya Borrero en Reportería Gráfica en Prensa.

Carlos Alberto García González.

Doctorado (c) en Estudios Territoriales, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, magister en Políticas Públicas y economista, Universidad del Valle, Colombia. Profesor hora cátedra en el Departamento de Economía y Finanzas de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia. Cuenta con una sólida experiencia en gestión pública y académica, así como en el desarrollo de políticas públicas y competitividad del territorio.

Félix Domingo Cabezas Prado.

Nació en Barbacoas, Nariño. Ha publicado más de 49 libros y 2.810 poesías. Novelista, cuentista, poeta, ensayista, maestro, licenciado, especialista en Educación. Ha ejercido como director de escuela y rector, y es en la actualidad gestor cultural y líder social. Jurado de varios certámenes culturales y literarios y desde 2026 es miembro del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural de Santiago de Cali. Asociado a Fuespacol. Como cantautor, grabó en el 2026 su canción "La tengo bien cuidadita".

Henry Duque Sandoval.

Magister en Ingeniería Industrial y de Sistemas, Universidad del Valle. Economista, Universidad Autónoma de Occidente. Profesor Hora Cátedra, Departamento de Economía y Finanzas, Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia. Experto en el uso de cuentas nacionales y modelos insumo-producto para el estudio de las estructuras productivas y los flujos económicos entre sectores, incluyendo el sector cultural. Ha participado en proyectos académicos y consultorías asociados a la identificación, cálculo, análisis, y aplicación de encadenamientos productivos y el análisis de impacto económico, particularmente en contextos locales y territoriales.

Juan Sebastián Ochoa Escobar.

Maestro en Música con énfasis en ingeniería de sonido de la Pontificia Universidad Javeriana (PUJ), Magister en Estudios Culturales (PUJ, 2011), y Doctor en Ciencias Sociales y Humanas (PUJ, 2018). Sus investigaciones se centran en las músicas populares y tradicionales colombianas y en la educación musical universitaria. Es coautor de los libros Gaiteros y tamboreros (2007), Travesías por la tierra del olvido (2014), Arrullos y currulaos (2015), El libro de las cumbias colombianas (2017) y Los diferentes porros en Colombia (2022). Autor del libro Sonido sabanero y sonido paisa: la producción de música tropical en Medellín durante los años sesenta (2018). Profesor titular de la Universidad de Antioquia y director de la agrupación musical Aguaelulo Trío.

Luis Alberto Sevillano Boya.

PhD(c) en Estudios de Desarrollo y Territorio de la Universidad de La Salle, Magister en Gobierno de la Universidad Icesi, Especialista en Gerencia Social e Ingeniero Electrónico de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Becario global para la lucha contra la desigualdad y la Inequidad de la Fundación FORD y profesor universitario. Fue Director del programa Juntanza Étnica (USAID), Director de Poblaciones (Ministerio de Cultura), Director(e) de Fo-

mento Regional y Viceministro (e) de Patrimonio, Gerente Senior de Patrimonio y Diversidad Cultural (OIM), asesor de la Secretaría de Cultura y Turismo (Alcaldía de Santiago de Cali) y director del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Luis F. Aguado.

Doctor en Análisis Económico Aplicado e Historia Económica, Universidad de Sevilla, España. Economista, Universidad del Valle, Colombia. Profesor Titular, Departamento de Economía y Finanzas, Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia. Investigador Senior (IS), MinCiencias. Enseña, investiga y realiza consultoría en economía de la cultura & industrias creativas. Ha publicado en prestigiosas revistas: Journal of Cultural Economics; Empirical Studies of the Arts; Creative Industries Journal. Ha liderado la medición del impacto económico de mega-eventos culturales y deportivos como la Feria de Cali, el Festival de Músicas del Pacífico Petronio Álvarez, y Los Juegos Mundiales 2013 Cali. Miembro de Association for Cultural Economics International (ACEI), Social Theory, Politics, & the Arts (STP&A) y de la Red Iberoamericana de Economía de la Cultura (RIEC).

Manuel Sevilla.

PhD y MA en antropología (University of Toronto) y comunicador social (Universidad del Valle). Profesor titular de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, investigador del grupo POIESIS y coordinador del programa Músicas del Río. NatGeo Explorer. Becario de la Fundación Latin Grammy, New Orleans Jazz Festival, Banco de la República y Ministerio de Cultura entre otros. Hace investigación sobre producción cultural de la música, migración y patrimonio cultural. Desde 2008 ha estado vinculado al Festival Petronio Álvarez en varios frentes: coordinador académico, miembro del Comité Conceptual, jurado de zonales, comentarista para TV y músico participante (2012).

Miguel Varona.

Desde hace dos décadas se ha dedicado al cubrimiento fotográfico de distintas formas de patrimonio cultural en Colombia, con énfasis en músicas y danzas populares y tradicionales. Tiene también una larga trayectoria en fotografía documental y artística. Como gestor cultural, ha estado al frente de importantes procesos artísticos en Popayán, entre ellos la "Tarima del sabor y del saber" (Congreso gastronómico). Es también productor y asesor de eventos artísticos para empresas privadas y oficiales.

Paola Andrea Cano Molina.

Doctora en Sociología: Sociedad y Cultura Contemporáneas por la Universidad de Alicante, España. Socióloga y magister en Historia de la Universidad del Valle. Es profesora de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, investigadora del grupo POIESIS y directora de la Especialización en Gestión de las Artes y la Cultura de la misma universidad. Su trabajo se inscribe en el campo de la sociología de la cultura y aborda temas relacionados con las prácticas culturales de migrantes del Pacífico sur colombiano en Cali, las músicas populares, el patrimonio cultural y la gestión de las artes y la cultura.

Paola Andrea Garizado Román.

Magister en economía y economista, Universidad Autónoma de Occidente. Profesora, Facultad de Ciencias Empresariales y Jurídicas, Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia. Experta en el uso de cuentas nacionales y modelos insumo-producto para el estudio de las estructuras productivas y los flujos económicos entre sectores, incluyendo el sector cultural. Ha participado en proyectos académicos y consultorías asociados a la medición de la actividad económica en contextos locales.



Esta nueva versión de la Guía (incompleta) al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez (1997 – 2025) brinda elementos para poner en valor la consolidación de un proceso que gravita en torno a las expresiones culturales del Pacífico colombiano, y que comparte con ellas la conexión entre cultura y entorno natural, la apuesta por la construcción colectiva y la priorización de la transmisión de saberes sobre el patrimonio. Los ires y venires del Petronio que aquí se documentan han sido posibles gracias a los lazos estrechos entre Cali y cientos de localidades en las subregiones del Pacífico, con un papel central en cabeza de los hombres y mujeres migrantes que mantienen viva esa conexión. Un festival que, por su dinamismo, complejidad y riqueza, es representativo de la ciudad, la región y la nación.

ISBN: 978-628-502-144-2

ISBN(pdf): 978-628-502-145-9

